



XINTIANDI
新天地



留一道气，传一盏灯，有人，就有灯。大抵功夫也像城市的命运一样，需要这种承继与新生的活力。真的啊，面对新时代大潮，穿短打唐装，练传统功夫，原有的尺度，弹性何在？如何因应时代变化而调整？传统得以继续保持活力，那就是因为有一代又一代新人的活力注入。城市与建筑亦然。



XINTIANDI
岭南天地
FOSHAN



一
八

爱

佛
山

BRING HERITAGE TO LIFE

在地新生

爱

佛
山

深入在地
游目新生
写一封
致佛山的
偏爱之书

在地新生

Presented by XINTIANDI

在地

BRING
HERITAGE
TO
LIFE

新生

目

CONTENTS

录

004 卷首语

从南方到佛山禅城

016 讲心 | 偏爱有理

我们的偏爱佛山论



022 文胆 | 文学与城市



024 有人就有灯
佛山功夫传奇

030 林棹《潮汐图》
与文字一同，走入这南方以南的浓烈风景

038 食味 | 粤菜宇宙

040 追求“鲜”的奥义
是岭南人的毕生命题

046 山灵水秀，抚慰舌尖胃袋
美食家爱俏的佛山美食私藏推荐

050 消夏录
岭南人的七窍玲珑心

054 美味漫游
立此存画



062 行街 | 漫游天地趣

084 城趣在线
岭南天地 City Walk 线路推荐

088 人脉 | 人文新气象

090 李文涛
手作彩灯，点亮心灯

094 伍蔚蔚
反叛的陶艺传人

098 邹茵茵
为城市，收集失落的童谣

102 Dada
以舞蹈滋养心灵



106 陈捷琳
习武先习德，这是在佛山舞狮教会我的

110 石头
在佛山，人与城市恰如其分的相遇



114 罗秋文
佛山这片土地，为我提供了养分和灵感

118 何映荷
如火花散落在社区，点燃艺术的每个角落

122 周皓晖
醒狮新活力，国潮寻根岭南

126 粤酒出圈
玉冰烧与现代生活的交织碰撞

127 徐泾业
用粤菜讲故事的人

128 睇骚 | 艺文雅趣

132 盘活“在地文化”
现代舞剧《剑合钗圆》

134 古建筑变身舞台
岭南爵士音乐节

136 名伶美乐
消融了时空壁垒



从南方到佛山禅城

佛山在不停创造“新岭南”，不断在进化与演变，有如涟漪般扩散。

撰文 / 彭永坚

我最近留意到，“南方”一词冉冉升起。口碑炸裂的电影《雄狮少年》，引起了超越地域的共鸣；获奖无数的小说《潮汐图》，是“广东人吐露成型的海市蜃楼（梁文道语）”。让“南方”这个一直扎根在北方文化的阴影中的文化，展现出内核生猛的能量与活力，也蕴涵着一种自在自为的恒远节奏。

确实，在中文世界的语境中，“南方”是一个充满诗意的词，引发很多遐想。《潮汐图》一书的作者林棹，这位深圳出生的新锐作家笔下调度的南方是特别的，代表南方的“岭南”有很多的层次，因为主流文字与方言共存，可以让她将几代人的历史，充满幻想地编织进感性的新叙事中，由此形成这位宝珀理想国文学奖得主“新南方书写”。

同样，最近把单向空间开到了佛山顺德北滘的文化人许知远说，在南方想象南方有一种特殊的意义，不止地理的南，它意味自由流动。“从一种熟悉的气氛中摆脱出来，得到一种新的释然、兴奋、解放，而这些都会滋养内心产生新的欲望、可能性、想象力。”这种可能性，在由上海当代艺术博物馆与香奈儿文化基金会（CHANEL CULTURE FUND）共同发起的“活性建筑”入选方案展览“影之道”中呈现出一种意义。建筑师阮庆岳，也是这次“活性建筑”的评委，他说：“以中国南方多雨炎热气候为本，观察并提出‘阴影’空间，以及在使用上承载了公共性与日常性的特质，作为展览的思考与论述主脉络，并反思‘地域性’相对于‘全球化’，能否作为一种因差异而生的活力，也辩证多元价值的积极性意义。”南方的建筑，是开放的，是融合的，是流动的，深谙与自然与环境共处之道，这才是面对未来的建筑，也是重新连接这些南方年轻建筑师与土地、与外界关系的一种新思考。



23° 1' 19.2" N, 113° 7' 14.52" E

FOSHAN

从上海的“影之道”展览，到刚刚诞生的首位华裔普利兹克建筑奖获得者弗朗西斯·凯雷，中国的南方与世界的南方，正逐渐成为文化、建筑、艺术领域的重要言说与表达背景。也让我想到美国人本杰明·伍德（Benjamin Wood），从波士顿、上海到佛山，参与了包括岭南天地在内的多个瑞安集团城市可持续社区的打造。他在岭南天地的设计规划中，延续了瑞安集团新天地系列项目提出的“在地新生（Bring Heritage to Life）”理念：用赤诚之心对待每一片土壤和每一段城市记忆，始于一方风土，同行在地气韵，共创新生未来。在日常的流动中释放轻盈的设计风格，超越了建筑本身，保留了历史肌理，扩充了社群空间。这是一种对岭南意象更有条理的梳理与再创造，出色地呈现一场跨历史的对话，也让我对自己身处的家乡生出更为直观而可感的新角度认知。岭南天地项目所在的佛山禅城，除了地处城市中心区域的关键地理位置，从社会历史与地方人文的意义上看，也有着特殊的地理意义——作为岭南在地文化的重要起源地之一，明清时代已汇聚文脉人脉商脉、有咏春、有醒狮、有粤剧，当然，还有饕餮讲究的美食。这种传统与文化标签，也是岭南本土生活方式的鲜活链接。

毫无疑问，瑞安集团从上海新天地的成功开发开始，延展中国城市更新的一系列长期实践和创新，通过文化场域的焕活和文化内容的赋能，营造出富有生命力和活力的复合功能社区。岭南天地项目也已经进入第十二个年头，这里不再停留于一个建筑空间设计的内容，而是基于禅城这个岭南文化中心的公共生活外延，成为一个示范与标杆。今天的岭南天地日常，在佛山这个 GDP 万亿级城市里，在人文历史悠久的城市中心禅城，通过长年的“在地新生”实践，从空间到生活方式，从文化到艺术，让文化记忆在鲜活的现场持续新生，并塑造出一个可持续增量的共创模式，为南方的多元性与一体性创造出更大的可能，也为未来留下新的城市文化篇章，构成新的城市叙事。中国城市的文明脉络迂回蜿蜒，在这里，源源不断引向交汇与创新。“在地”能够唤醒人与城市的美好回忆和想象，“新生”构筑出情感互融共创的承托与传递。

无论是商业与艺文的融合，还是各种现象级文化标签的涌现，都散发着地域的蓬勃生命力，以及令人迷恋的南方美学。这些葱郁蓬勃的文化地标属性，并不在广州，而是在佛山。我们觉得在这个不确定而且流动的时代，尤其需要我们循另一个角度来审视佛山。古往今来，以至未来，关于“岭南”的内核与具体阐释，我认为就在佛山，在禅城。它可能不是一个地理实体，它是更广阔意义上的共同精神原乡，意味着它是相对的，是变化的，是鲜活的。2024年，这是一个时代的转折点，佛山在不停创造“新岭南”，岭南天地不断在进化与演变，此间生成的影响力有如涟漪般扩散。这是时代的潮流，以一种值得我们深深偏爱的态度。



时间的车辙，
碾出曲线犴犴



生命绽一束绿色烟花轨迹

丝缕生南国，
我们各自勾勒创造力的几何形态





自然与人文以同理心层叠时间肌理





敦孝堂

浚嗣方興 賴同澆同心 世澤自綿長

千載敦和 傳美德

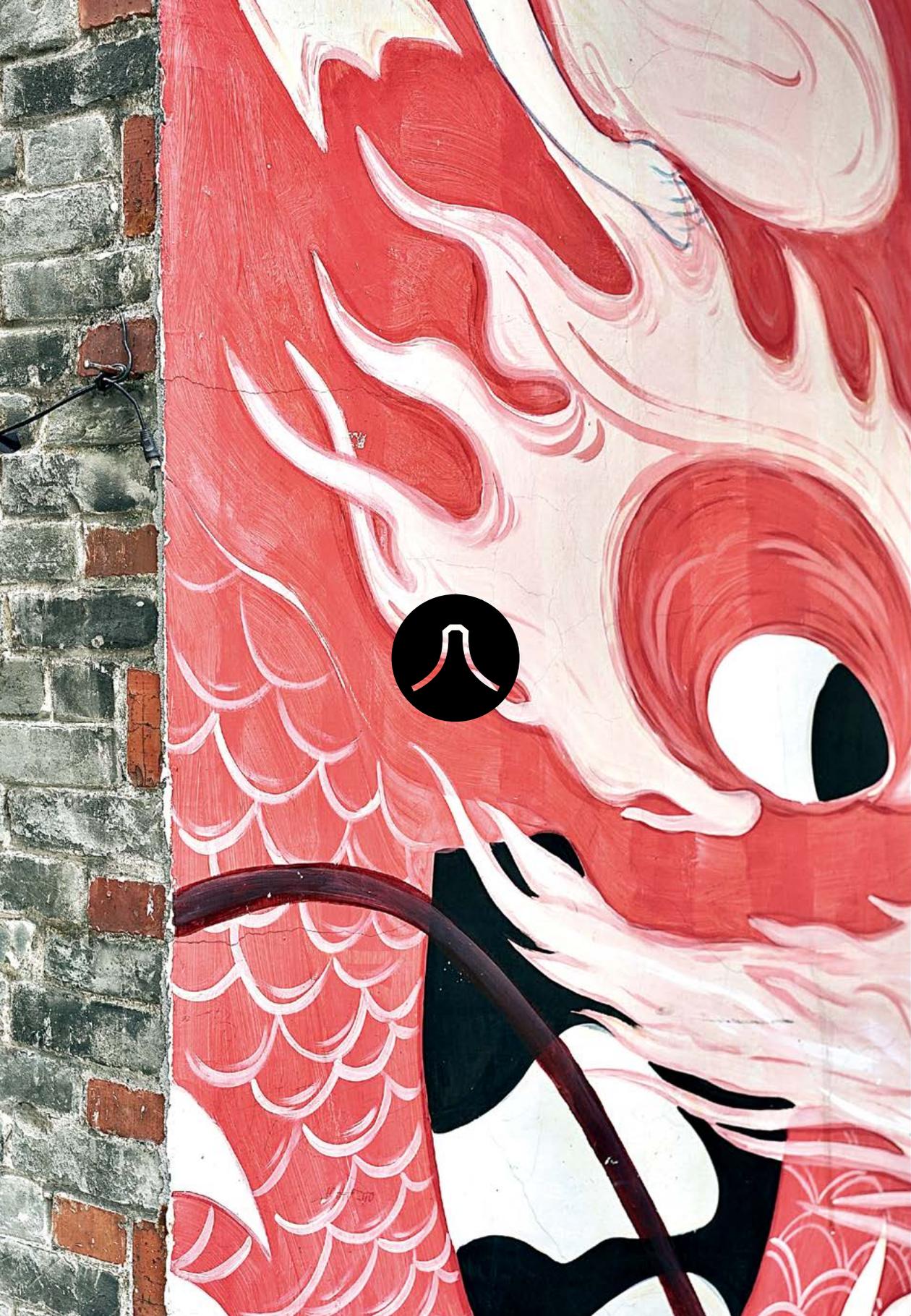
萬秋孝道 頌遺風

如微光，
烟火日常交错而过，
暖而顺理成章



腾火与光，
看整个宇宙为你闪烁





偏爱有理

讲心

(gong2)

(sam1)

粤语习惯以“讲”表达“论”的意思，武者比武雅称“讲手”，谈判俗称“讲数”，就连重心意、轻物质的道德洁癖，一句“讲心唔讲金”，表达得轻松随意却又情义重千金。城市作为爱的载体，亦是表白的对象。佛山这方聚岭南钟灵毓秀于一身的丰美水土，无论是遥望、造访还是年年岁岁全面沉浸在它的万千烟火气象之中，都赢得我们的心之所向。就让我们从各自为佛山“讲心”的理由开始，徐徐卷起序幕，探寻这城、人、生活、文艺、美食之风貌，一步步读懂“偏爱佛山”的故事、理由与时光印记。

我们的偏爱 佛山论。

HELLO, FOSHAN

老佛山的镬耳墙、青砖屋、石板路，街巷与城市的肌理始终如一。经过瑞安十多年来的城市更新，这里的商业活力与城市能级已经有了跨越性的提升。每次来到佛山，看到这里的“变”与“不变”，我都非常开心。

(罗康瑞 / 瑞安集团主席)

佛山，是一座历史和现代并存，文化与产业共生，充满精气神儿的活力城市。

(孙倩 / 大地艺术节中国发起人)

生活在佛山，总少不了一种青砖蓝瓦的记忆，部分还带有旧时南洋的味道。生活在一座城市，幸运的是它偶尔能演奏出一种旋律，让我能自由起舞。

(梁秀容 Dada / 现代舞者)

对佛山有偏爱，最离不开的就是人。我身边的很多佛山人都会有意识去保护和传承传统文化；另外就是我觉得佛山人很有人情味，在过年，不必包大红包，即使是十元二十元也是爱。婚俗上，甚至有地方是不收份子钱，主人摸一摸，回给客人，就算是领取了客人的心意。(陈捷琳 / 锐威龙舞狮团成员)

日字冲拳发射爱心。(陈粉丸 / 纸艺艺术家)

【注】艺术家在各类型线上交流时表达感谢时总是用“发射爱心”她说感谢佛山这个地方，所以，虽然不会打咏春，也意念用咏春招式发射爱心。

慢慢走，悠悠逛，魅力自现。

(邵舒 / 和美术馆执行馆长)

我心中所描述的佛山，是在我生活的附近，这里被密不透风的树冠包裹着，阳光透过树缝变成洒落在地上的星星，老人家围坐在树下打麻将，年轻人 chill（休闲）坐在路边喝咖啡，猫咪慵懒地睡在露营椅上，抬头看是野生中带着生活秩序的小阳台。收卖烂野的叫卖声，熟悉的粤语问候语句，傍晚的煲水味，依然穿插在巷子中。在大树下，流动着不同的生命，保存着一份老派的安逸的美好。

无论是谁，来自哪里，当行走在这里，童年里的快乐都会被一遍遍唤醒。

（邹茵茵 / 佛山电台唱作主持人）

我对佛山的偏爱，自然因为这里是生我养我的地方；佛山也是一座文化名城，人杰地灵，作为创意型工作从业者，我们可以在这片土地获取很多灵感与养分。

（罗秋文 / 建筑设计师）

佛山是一座中国较为少见的在高度发展的当下，仍能保留并强化自己独特风格的城市。在谦虚包容的态度中我们看到了本土与异地的互动，传统与现代的碰撞，产生了美丽浪漫的融合。

（王璁 / 星海音乐学院流行音乐学院副院长）

佛山值得说的其实是功夫，因为咏春。佛山是一座什么都刚刚好的城市，很符合咏春的法度。佛山人的务实和创新精神是这个城市的竞争力所在

（李自涛 / 咨询行业从业者，练习咏春拳十三年有余）

文学与城市

文 胆

(man4)

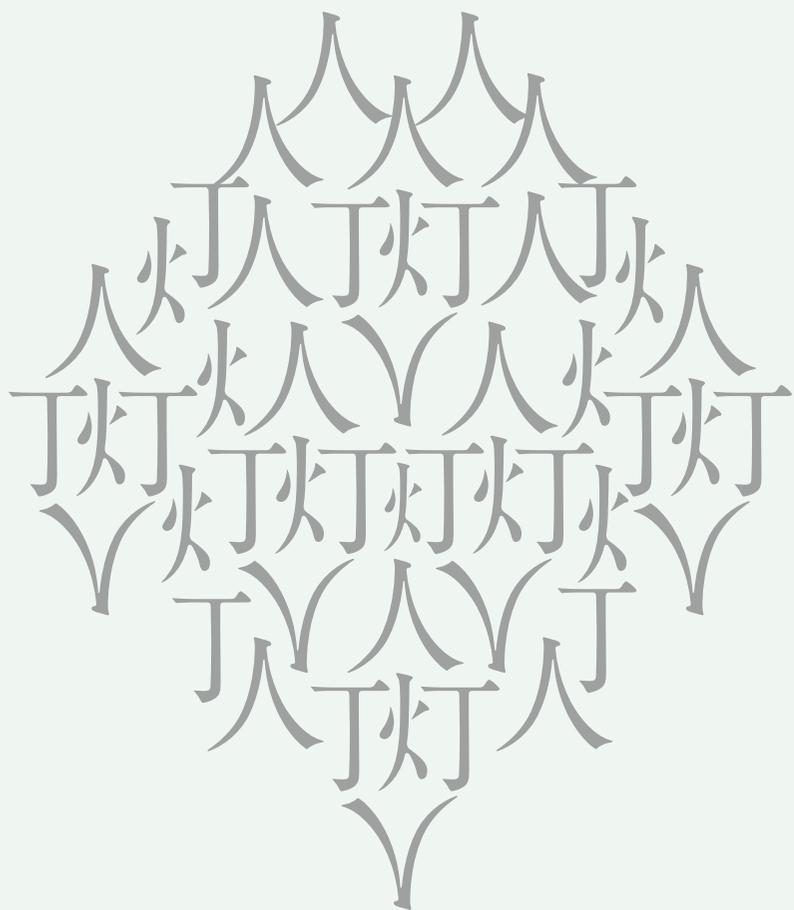
(daan2)



城市在文学里流传，书写因城市而鲜活，显影故土与新生的时空轨迹。写作者多数有敏锐细腻的通感。在地的风土民俗、文化传承甚至食物结构，形塑着本土创作者的面貌，也滋养着他们的创作背景和行文风味。留驻或远行，传承与新生，大佛山地区乃至整个岭南的文胆化于此间创作者的笔下，鲜活而多面地玲珑呈现。

有人就有灯： 佛山功夫传奇。

撰文 / 李照兴



李照兴

李照兴。作家及出版人。穿梭香港、广州、上海、北京从事媒体及出版创作。
作品包括《潮爆中国》《王家卫的映画世界》等。

有一回，当尝试追寻岭南功夫传到香港的轨迹时，一切线索，都把我的目光导向佛山。

那次研究资料，除了是要作一个全国大江南北功夫源流的发展与比较以外，更多是一种源自童年时习拳以来的好奇：那些我们耳濡目染的英雄人物，那些无影脚铁布衫，真的存在吗？有没有那么厉害？我们自少从粤语长片中认识的黄飞鸿，熟悉了广州宝芝林，当然，往后再有叶问的故事重新发掘，那一代传一代的功夫承传，有时是时势迫人，有时是见人见天。留一道气，传一盏灯，有人，就有灯。大抵功夫也像城市的命运一样，需要这种承继与新生的活力。

但这过往许多有关功夫的体会中，印象最深的却不在影画上，而是亲身见证。那是好友讲述他家母的往事，以至我们习武的小段落。那个今天听来，已像那远去日子的戏班故事。

他母亲在佛山戏班当二帮，那时，唱戏和练武，戏班与武馆，构成一个江湖。有江湖，就有故事。她从少训练时也得要文武双全，唱得打得，于是功夫脚力扎马唱腔做手一样不可少，功架姿势差一分都会捱打。翻筋斗地堂腿没有难倒。其时珠三角河道联通，一条红船，让戏班漂泊四方演出，广州、佛山，以至更多的乡间。有航道，就有生活。那个由佛山启程出来的码头，成为她少女时代的忆记。

但她从不让自己的孩子学戏练拳入行，因为那实在太苦。和大部分反叛孩子的决定一样，这反而造就这位朋友沉迷功夫，以至由功夫文化延展流传出来的一切，譬如小说、电影、漫画、音乐、穿着。特别是那条功夫传统与武林中人如何流散各地发扬光大的路线。

我那对于功夫源头之好奇，或起码是对那些宗师源头的发掘兴趣，多多少少与此也有关。何况年少时候，看得多，自己也摩拳擦掌耍耍一两手，小念头二字钳羊马四平大马虎鹤双形拳一样不差，再另加上刚柔流中外合璧，只是全部略知一二，人家都嘲讽为八拳联军杂牌兵。

但学得精的人也是有的，功夫，就是这样一代又一代去传承。

2

另有一条线索，在舞狮。

南方城镇，过时过节，少不免大锣大鼓，喧声震天。每每有一队武行打扮，推鼓打锣，开路给装饰神气的南狮醒目跳出。一尾鱼跃龙门，一跳高台采青。舞醒狮这功架，灵巧机警，轻盈又踏实，一点功夫底子都少不了，文武声色艺功兼具，真是岭南那极度珍稀的文化遗传。

同一番舞狮场面，有人看狮，我看狮之余，还看鼓。打鼓之气势功架力度不可轻看，何时用力如何轻声，如何结合舞步节奏，如何引动群众。一个打鼓的少年，该就是那么最活灵活现的阳光使者。

节庆舞狮之余，其实是注重那种大喜大吉的意头。城中流行每届开张、过年、节日舞动，都取其大展鸿图顺风顺水驱疾降恶之威势。好一派老好传统的人情世故。

结合起来，那是一个集戏行、功架、唱做、桥马、锣鼓、筋斗的文化精髓，教人神迷，也让人敬仰。

于是寻找宗师，觅得那传承源头，生生不息，倒是今天佛山给功夫与功夫传奇爱好者的珍贵一课。

3

再到佛山祖庙已经是大规模改建之后，完全不像童年回乡旅游时那光景。特别是年少时不会特别把建筑当一回事，但如今，首先着眼的，肯定是那与别不同的镋耳屋。青砖外墙，屋顶是连绵不断扣扣相连的龙船脊，雕花繁茂，点缀有此地特有招牌式镋耳顶，孤度和谐比例恰切，简直就是建筑师原稿中那弯弯的笔触最神似呈现。人家说其意头是官帽，我说升官发财大可不必，但这种细节讲究弥足珍贵。尤其是顶下长长的陶雕，简直是花花世界灌注其中，天上神仙与凡间奇人混然合一，每一寸都有人物，每一个都是故事。



于是寻找宗师，觅得那传承源头，生生不息，倒是今天佛山给功夫与功夫传奇爱好者的珍贵一课。

这里也有黄飞鸿纪念馆，最多故事还是落在这位宗师身上。除了因为他的传奇（虽有时被夸大或改写）被改编成近百部电影，由20世纪50年代到近年，少年讲到盛年层出不穷，还因为他就是那醒狮与功夫的传奇代表人物。

讲手脚，于我那成长的年代，人手一本功夫漫画，谁家小孩不希望看晓一两套工字伏虎拳兼虎鹤双形拳傍身，黄飞鸿形象，虽经关德兴早年定调老成持重，到90年代徐克李连杰系列中又把他年轻活泼化，但总体行侠仗义痛打坏人没变。该出手时就出手，教晓传扬的实为一种江湖做人道义。

因而重走祖庙的黄飞鸿纪念馆，旗帜飘扬，鼓乐震天，似宝芝林再现，看到醒狮少年落力击鼓，舞动激荡，也就想象当年市井墟市，热闹大抵如是。时代流转，时光飞逝，唯有功夫的精神不变。

4

今天，我们当知道，那黄飞鸿的传说，当然承载了多少真真假假市井流言，但武德的传扬，无花无假。而且是一段相当曲折也有些无心插柳的流变。

香港影视界作为发扬黄飞鸿的动力居功至伟，也许多得弟子林世荣，他 20 世纪初迁到香港，其中一位授徒刘湛，即为武打电影导演及演员刘家良的父亲，影圈人脉广博，其后电影界把黄飞鸿的传奇融入题材，形成武打功夫电影的第一波。

功夫在 20 世纪五六十年代的香港这么流行，其实建基于其时还真是个全民流行习功夫的时代。社会南北混合，也没有时下那么多健身康乐活动，学功夫，一技傍身，又可锻炼身体，就成为一种潮流。加上到香港的师父渐多，各门各派，人才林立，比武切磋家常便饭，以至茶余饭后，不是在讲功夫，练功夫，就是去看功夫片。经历黄飞鸿系列第一波，到 70 年代，则由李小龙开创第二波，那更为讲究真实搏击的演出。



佛山武术宗师叶问与李小龙对练咏春的珍贵留影

5

讲李小龙当不能不先讲叶问。现在的佛山叶问纪念馆，依当年桑园叶家庄模样仿建，大概看到其时叶家的富户状况。当年叶家庄进门后侧门堂房，给陈华顺租用，由此叶问拜师，才开始了咏春由陈华顺到叶问，再到李小龙的功夫因缘。

纪念馆屋内木人桩自然是那标志式的练武见证，而走在这些故屋空间，引发思考的，是每家每户，灰墙之内，可以是各种传奇，英雄，大隐于市。思绪除了停留在曾经的一位富家子，如何流落香港在市井会所授徒维生，也惦念着，面对时代的冲击，他又是如何同时坚持着一份执着的尺度。

真的啊，面对新时代大潮，穿短打唐装，练传统功夫，原有的尺度，弹性何在？如何因应时代变化而调整？

功夫，也不是一成不变，那是经过百年来各家注入新动力新招式的结果。传统得以继续保持活力，那就是因为有一代又一代新人的活力注入。城市与建筑亦然。

或者这才能解释，叶问到年老时才终于肯把自己练木人桩时的过程被摄影机记录下来。影像中的叶问年纪老迈，但出拳转手依然功架十足。但有一刻叫人难忘。他打完一段，停下来，不是因为身体的疲倦，而像在思考着什么，或者是突然想到了什么。

他之前一直抗拒李小龙向外人，特别是外国人教授咏春。但这种思维，是否随世界的开放新潮流而该有所调整？是时候豁出去，相信新一代的传承。这样，咏春走得更远。

6

当我收拾好有关黄飞鸿与叶问的思绪，从古雅的祖庙穿过禅城区边走边逛，几许老旧的街区建筑，被赋予新的生命，先行书店的大落地窗、买手店的潮品、龙狮文创馆内的狮头扎作，再加入更宏大的和美术馆，一个云集了几许传奇传统，技艺技术，古往今来的佛山拔地而起，一种佛山的兼收并蓄精神油然而生。

那不是咏春去到截拳道走过的道路？

李小龙向世界发扬功夫，但已是不拘一格，不单止于咏春，而是集合了他对各部门各路，由中华到国际的不同技法，那充满传统智慧的“以无法为有法”。无论标指手、圈手、伏手、膀手、搵手、拦手、耕手、摊手，掩人耳目过后，最终都是讲究直线快速击中。

7

小遗憾只是，自少学究成癖，理论为本，虽有千般尝试，惜天资不抵，在实战方面，每每入门过后，上手容易精湛为艰，面对宗师实内心有愧。讲手不成，那就只能讲口延续，把这许多佛山传奇传颂下去。👉

林棹《潮汐图》： 与文字一同， 走入这南方以南的浓烈风景。

撰文 / 宗城



近几年“新南方写作浪潮”为文学界带来一股新气象，南方青年作家林棹以《潮汐图》获2022年宝珀理想国文学奖首奖，成为新南方写作浪潮领军人物之一。林棹在《潮汐图》中对粤语、客家话、潮汕话运用得自如又灵动，书评人更将她比作“一个博物学家在写东西，一只有着巨肺的杂食动物”。这本书不是卖弄戏法，它最大的价值就是岭南的知识考古学，是语言、节奏、气口、种种关于南粤的博物学知识。对不对路，合不合你心意，全看你愿不愿意耐着性子，走入这南方以南的危险风景。

宗城

95后青年作家，平时写小说、散文、批评。代表作《至少还有文学》。

在林棹还未出名、以林津鲈这个笔名潜游于文学暗河时，她反复书写这样几件事：观鸟、植物、潮汐、鬼怪与惊梦。“林棹”是其笔名，她的真名隐匿在云雾中，“棹”乃多音多义字，既指桨，意为划船之桨，又同“桌”。在接受《随机波动》采访时，林棹说：“我觉得自己比较像是蕨类植物……来生考虑做一只雨燕，那是无脚鸟的表弟。”

| 书写鬼怪和少女的文学隐士 |

1984年5月，林棹出生于广东深圳，她曾种过树、卖过花、设计密室逃脱、做游戏空间规划。作为一个文学爱好者，她写作已久，在《收获》发表《流溪》才一举成名，但早在豆瓣阅读乃至论坛写作时期，她就已经被一些眼尖的读者注意到。在论坛时期，林棹写作了《流溪》的雏形《阿维农》，并受到小说家路内的鼓励。在一篇名为《张悦然、路内、夜X：论坛时代的文学》（原刊《文学·2016秋冬卷》）的文章中，路内曾细致地写到他在论坛时期最佩服的几位同道，其中就有林棹（当时的笔名叫木偶）：“sickbaby论坛最具天分的人，在我看来是写诗的nude（刘琪），写小说的木偶，写评论的AT……木偶因为健康原因淡出很久，我大概有七八年没见到她了，她二十岁那年写了一部十万字的小说《阿维农》（多年之后我看到了纳博科夫的《爱达或爱欲》的中译本感到两者的近似），我帮她找过很多杂志社和出版社，都拒了，但这是我见过的最具天分的写作，绝不输给任何一位先锋派作家——也许仅仅只是输给了年龄。可惜没有人愿意给她一个机会（仅有两个短篇发表在《鲤》）。时间过去太久，现在再把这部小说拿出来，似乎是失去文学的意义了。我这里没有存稿，每每想起这部小说，仍能感到它的优雅和精致。”幸运的是，林棹并未终止小说创作，而是如同暗河中的浮木，孤寂但没有停止流动。sickbaby论坛沉入历史后，林棹在豆瓣阅读以笔名林津鲈写作了《野狐禅》《一窟鬼》《潮汐预报》《荒野时间和其他故事》等中篇小说，得到一些读者的青睐。

她以笔名林津鲈写作的小说多为短章，像是还没彻底打磨好的习作。即便如此，这些习作依然典雅、讲究，融合了志怪与方言文学的特色，有《聊斋志异》的风味。林棹在创作中大量使用了岭南地区的方言词汇，她怪诞又华丽的文字风格，既让人想起韩邦庆、张爱玲、刘以鬯这一类“海上花开”的一脉，也可与港台地区的朱天心、李碧华、黄碧云、黄丽群、林奕含、胡淑雯等作家作对比，他们都看到了城市书写中的现代性，也着力于创作当代的世情小说。

林棹受惠的文学资源充沛而无法被归纳，这也使得她的创作如随物赋形，既有少女对纳博科夫的反叛，也有一只南方青蛙的“生死疲劳”，以及《野狐禅》《一窟鬼》这样的故事新编，其中一些篇目，甚至能让人想起香港 Cult 片的趣味。这使得林棹很难被归纳为某一类作家，她更像一个文学隐士，在文学的宇宙中自由穿梭。林棹曾模仿过不同动物乃至鬼怪来进行创作。小说《潮汐图》借用编辑的话说，是“关于清朝广东和一个女青蛙”。她写《野狐禅》《一窟鬼》，干脆把脑子里想到的鬼抖落了一遍。这种去人类中心主义的写作手法，使她的视角和语言都更为开阔。

| 清朝广东的一个女青蛙 |

严格来说，林棹以笔名林津鲈发表的小说她是她的练笔之作，其间，她的风格并不固定，有书写女性的《潮汐预报》，也有糅合了志怪和世情的《一窟鬼》《野狐禅》。在《荒野时间和其他故事》与《生日快乐》里，林棹还试水了悬疑小说，但那时候她还在摸索，悬疑小说的文体并不能尽显她的才华。林棹发表的第一部长篇《流溪》，底稿是她十余年前的少作，而她真正成熟的作品还要数《潮汐图》。

《潮汐图》的主角是一头诞生在 19 世纪的雌性蛙怪，此蛙随长河大海，遭遇珠江艇家、十三行市井、澳门兽苑、海客洋舶，终究异国飘零。林棹以惊艳的开头进入小说：“我是虚构之物。我不讲人物，因为我根本不是人。我有过许多名字，它们一一离我而去，足以凑成我的另一条尾巴。我会说水上话、省城话和比皮钦英文好得多的英文。一点澳门土语。对福建话、葡萄牙话、荷兰话有一定认识。认得十几个字。”

而她对粤语、客家话的使用，可看这段：“突然母亲睁开巨眼而我一朝识性，发觉水上一半鸮、一半公；月是鸮，日是公；风是鸮，雷是公；蛤是鸮，虾是公；阿金、大孖、细孖、妹钉是鸮，阿水、三全、傻宝、何巴浪是公。阿水和三全擒上帆杠，劈脚，顶腰，凸显慈姑掙。此刻是生死关头。阿水和三全谁人做大哥谁人做细佬全凭此刻。我们七个判官，鲜鲜出水，擒上船板，皮肤仍然湿，要对两丸高悬的慈姑掙做最公正裁判。我们昂头望。珠江的大泥味抱紧我们小小裸体。等到阿水和三全跳落来，二人都发生势不可当的变化：阿水从此是水哥，三全从此是全仔。”

林棹借蛙怪之眼，鸟瞰 19 世纪珠江三角洲芸芸众生，此书活用方言而不晦涩，故事精彩，语言奇绝，若要谈 2021 年中文小说的语言探索深度，很少有小说



比此书更为大胆，可供对比者，笔者想到的是马来西亚华语文学的张贵兴。张贵兴的《野猪渡河》写“天地不仁，以万物为刍狗”，他去人类中心主义和先验道德判断的做法，与林棹颇为相似。不过，张贵兴的语言更加雄厚和狂暴，男性作家气息浓厚，林棹的语言则细腻妖娆，更有几分邪气。但若继续细究文学影响，林棹的写作同样让人想到乔伊斯、伍尔夫、纳博科夫和伯恩哈德，而人类学、植物学与地理学的知识，对她的写作也是一种补给，例如在写作《潮汐图》时，她就参考了《粤海关志》（梁廷枏）、《广东十三行考》（梁嘉彬）、《广州贸易》（范岱克）等著作。

这当中，既包括单数的植物。也包括植物的词汇、植物构成的风景，她在植物中遭遇陌生感，那耀眼、灼热的陌生感，反哺她对写作的思考，在她看来，写作是极端追求陌生感的艺术。

有理由相信，林棹从植物中获取灵感。种树和卖花，让她用更细致的目光去看待植物。这当中，既包括单数的植物，也包括植物的词汇、植物构成的风景，她在植物中遭遇陌生感，那耀眼、灼热的陌生感，反哺她对写作的思考。在她看来，写作是极端追求陌生感的艺术。

在新书分享会中，林棹说，自己对叙事视角的问题很感兴趣。《流溪》里，她采用的是第一人称不可靠叙事。《潮汐图》里，她以女蛙之眼俯瞰世界。林棹的小说致力于从视角到语言提供开阔性，这使我想到法国小说家安妮·埃尔诺。安妮·埃尔诺在文学上的一大创新，在于她开创了“无人称自传”这么一个崭新的体裁。在自传体小说《悠悠岁月》里，她全篇采用的叙事主语不是第一人称“我”，而是第三人称，法语中无人称的泛指代词 on，近似于“我们”的意思。埃尔诺通过这种集体表述，唤醒冷战亲历者的公共记忆，她以一种犹如幽灵潜游般的语调，回望了二战结束到 21 世纪初这段动荡不定的岁月，在她的笔下既有政权博弈、国家冲突，也有家庭里的琐事、上班族日常的烦恼。安妮·埃尔诺继承了普鲁斯特、莫迪亚诺、勒克莱齐奥等人的文学道路，又通过无人称自传，开辟出属于自己的道路。安妮·埃尔诺出生于法国塞纳省利勒博纳的一个工人家庭。她从 1974 年开始创作，第一部小说是自传体小说，此后的作品也多有半自传或自传体的痕迹。

这种体裁选择，让人联想起诺奖得主耶利内克。在半自传体小说《钢琴教师》中女主角埃里卡是一位中年钢琴教师，她的母亲被认为是集中了世纪异端裁判所的审讯官和下枪决命令者于一身的人物。埃里卡长期活在性压抑和饱受控制的苦闷中，学生克雷默尔的出现令她渴望自由的一面被唤醒。但在与克雷默尔的相处中，埃里卡又呈现出她渴望摆脱的那个母亲的影子。实际上，无论是埃尔诺、耶利内克还是林棹，看似截然不同的写作者，都在追溯自我的生命记忆。只不过她们在不同的视角中，看到了世界的更深褶皱。林棹是纳博科夫小说观念的实践者。纳博科夫认为，小说是语言的艺术，他反对把小说作为文以载道的工具，所以即便是对陀思妥耶夫斯基，纳博科夫也没有很高的评价。而林棹小说最大的特色就是语言，尤其是小说的腔调。

在《潮汐图》里，林棹在小说三部分就用了三种不同腔调，既有粤语腔、潮汕腔、普通话与粤语杂糅的腔调，也有翻译腔，华洋杂交的叙事。在接受采访时，林棹说：“《潮汐图》的粤方言其实是‘方言的虚拟’，是一种高倍稀释的喷雾。”由此可见她对于语言的自觉。巨蛙从广州到澳门，再到西欧的漫游，也可视作一次语言之旅。借由巨蛙，林棹试图建立一种和弱者更亲近，但又并非是自上而下怜悯弱者的叙事。她意识到，人与人，乃至人与物感同身受的方式，恰恰是基于彼此的脆弱，而非优越。正是在某些时刻意识到自我的脆弱，意识到生存的种种局限，人才能对他者的处境更加共情。在《潮汐图》中，最打动人的也是那些弱者与弱者共情的时刻，是画家冯喜、契家姐这些大时代下的小人物和动物产生的游戏。蛙不是人，但在一些时刻，它比人类流露出更侠义的气质。而借助具有现代知识人气质的博物学家 H，林棹不仅书写了工业化文明对传统社会的入侵，也在现代性的基础上去反思现代性。

《潮汐图》也是林棹的一幅博物长卷。在被一本 1824 年的粤英词典《通商字汇》勾起内心想象后，林棹在自我成长经验、奥古斯特·博尔热“中国系列”画作和《粤海关志》《广东十三行考》《广州番鬼录：旧中国杂记》《置民的研究》等资料的基础上，从 2018 年开始创作《潮汐图》这部作品。它不仅是方言小说、志怪小说，它也是真正意义上继承了乔伊斯精神的现代主义小说。在中国，这样的小说并不多见。林棹的写作以反讽、戏仿、狂欢见长。她在践行去人类中心主义和民族主义的道路上，确立自己的世界意识和美学坐标，那些被忽略的存在，恰恰是林棹叙述的所在。当一众作家在眼花缭乱的历史中倾心于英雄与神话、中心和史诗，林棹把她的笔触对准殖民地受难的子嗣、迁徙的移民、凡俗的市井和欲望，乃至一只正史中不被记录的青蛙。



有两类作家，一类是讲故事的人，一类是语言的炼金术士。当很多作家还在构思故事，林棹想的是开拓语言，复活死去的语言，创造新的语言。她的故事亦很有趣，一只岭南青蛙的一生，视角和叙述腔调都引人入胜，但她最出彩，将她与同时代其他作家区分开来的，还是她的语法。

和《流溪》相比，《潮汐图》的语言实验更彻底、更炫目，对潮汕话、广州粤语等方言的运用也更明显，比如猪乸、慈菇掙、乱摸乱拧、偷食落、通身一震、缩肩缩颈、脆笑连绵、鲍鱼仔、有窿塞窿等。但林棹不是猎奇才用这些词汇，如果查它们的意思，你会发现这些词的用法都很精准，和小说相得益彰，非但不影响小说的叙事节奏，反而增色不少，这是一部自我繁殖的连绵不断的小说。

倘若我们回顾现代文学的书写，在中国岭南和东南亚地区，其实早已存在这样骇丽、野性的陌生化书写，作家们融合了方言、巫蛊、民间传说和志怪小说，创作出风格强烈的文学作品。同时，这里是继承了现代性文学精神的地方，例如在港台地区，作家们孕育了各种各样现代主义的文学实验。譬如朱西甯、刘以鬯、西西、袁哲生、黎紫书、黄锦树、童伟格、张贵兴、骆以军等作家，在叙事探索上都有着不俗的表现。作为这一队列的后起之秀，林棹是一位语言本体主义者，她的文学不为政治、道德和其余宏大意图服务，而是回到语言的本位，再一次证明了所谓文学，是形式和内容的合一，形式即可为内容，极致的形式能让语言从陈词滥调中挣脱，焕发出热气腾腾的生命力。在这一点上，林棹并不标榜自己是先锋作家，但她的文字比许多自居先锋的小说家走得更远。

这世上有一类作家，他们潜心创作，给予人们看待世界、看待语言的另一种方式。他们对文字的琢磨近乎诗人的标准，对创造力的迷恋胜过对故事的渴望。或许，林棹就是这样一位小说家，她的文字像植物的迷宫，暗藏热带雨林的饕餮和风声鹤唳，她用强大的感受力驱动叙事，把现实变成一场语言的狂欢。



她的文字像植物的迷宫，暗藏热带雨林的饕餮和风声鹤唳，她用强大的感受力驱动叙事，把现实变成一场语言的狂欢。

| 对母语写作的进一步思索 |

方言书写，又不被地域标签所限制，其实是很难的一件事。岭南作家常会面临的问题，是如何处理好方言与叙事接受度的关系。粤语、客家话、黎语等方言是岭南作家可以运用的优势资源，但如何把它融入叙事，又不使其因为叙事过于晦涩而疏远了岭南片区以外的读者，是岭南作家思索的问题。

例如东北作家，他们用方言书写，但因为他们的文法和普通话较为相似，所以哪怕叙述中加入一些东北口语，比如“嘎哈呢”“傻了吧叽”“喂得罗”，读者也可以接受，并且觉得有趣。但说粤语就不同，粤语和普通话在文法上差别很大，如果仅仅使用一些常用的粤语词汇，比如“乜嘢”“中意”“靚女”“车大炮”，普通话读者尚能心领神会，但如果整段都是粤语，是否也是一种对读者的阻隔？

在一次关于南方文学的谈论中，我曾经和来自广东的青年作家索耳、黄守昱讨论过方言写作的问题。其中涉及的一点是：作家纯粹用特定方言来写作，是否就真的接近了真实？比如，人们能从粤语写作中闻到广东的气息，但真实的广东语言其实非常驳杂，既有粤语，也有许多人在用普通话、客家话、雷州话乃至其他语言进行交流。例如我的故乡湛江，当地人也不是纯粹地用粤语说话，而是粤语、客家话、雷州话很多语言交汇。比如我们说“你”字，用粤语说是“nei”，“你好”的发音类似于“雷猴”。用雷州话是“汝”，很像古话里面的“汝”，三点水一个女。有趣的一点是，广东各地方言里的一些口语，其实是从古语延续过来的，有很浓重的古汉语倾向。由此延伸的思索是：比起把纯粹的书面语粤语化，有没有可能在照顾到普通话读者感受的基础上，去引入那些比较特别的粤语口语，来进行一种古文化的尝试？

今天成功的方言写作都有这两个特点，作家们把原来的方言进行改造，使其在书面上更加口语，同时又更加雅致，形成一种朗朗上口又很优雅的感觉。对于南方作家来说，如何去使用母语写作，同时又能得到更多读者的接受，这背后涉及作家究竟是纯粹写实地去还原南方的生态，还是运用改造过的语言，更贴合读者的需要。📌



粤菜宇宙

食味

(sik6)

(mei6)

作为粤菜谱系中绕不开的重要发源和课题，大佛山地区的美食沿着时间轨迹生长出无尽丰美果实，既完整地传承了粤菜的在地风味，又以天马行空之姿，发散着创意满溢的美食氛围和诱惑力。

美食家伉俏的佛山美食足迹与私藏推荐清单，插画师 Icy Tan 在岭南天地的在地行走与灵感创作，加上顺德名厨梁路明盖鬼（生动）又专业的内行解读作注脚，还附上美食趣味小词典和粤菜宇宙探索推荐做伴手礼。从路过，发现到爱上，这片饕餮之乡的烟火、鲜美与想象力，我们一起细尝。

追求“鲜”的奥义，

是岭南人的毕生课题

关于“鲜”这个在中文语境里同时兼具抽象和具象涵义的概念，从来就没有统一论。从字体拆解的鱼加羊早就不能服众，从池田菊苗博士的实验室中提取、并随着《舌尖》系列科普开来的谷氨酸，又未免过于教科书范式，无法与热爱美食的人们产生情感联结。如果来到无可争议的美食重地广东省，直奔粤菜源头腹地大佛山地区，把一个如此浩瀚的人生课题抛给当地人民，那么从浩如烟海五花八门的回答里，很有可能最终提取出这样一个方程式：“鲜 > 鲜 ~ 清鲜爽嫩滑”。这条不合逻辑又不对称的方程式推演，能气死任何一位严谨的数学家。然而在遍布大佛山地区从民间到专家级别的 foodie 们眼中，它美妙、生动又精确，值得彼此交换一个心领神会的颌首，仰一杯石湾米酒，送一片带着原产地标签光环的鲮鱼生入口，满足地微舒一口气，空气中款款浮起一个彼此心照的“鲜”字。



梁路明

顺德厨师协会常务副会长，顺德容桂厨点师协会副会长，获得“顺德名厨”“中国烹饪大师”“中式烹调师一级”称号，岭南天地鑫门鱼生餐厅主理人。

撰文 / 芝安 摄影 / 沙冰、小蕊

左：将鱼生切成薄片的工序，粤语称“片”，极考厨师刀工段位

右：鱼生与葱姜萝卜丝、花生、香油等佐料拌匀，广东人认为这个动作有“捞得风生水起”的好意头



大厨教路，拆解“鲜”味程式 |

在岭南天地的鑫门鱼生餐厅，午后阳光透过岭南特有的镬耳墙屋顶落在天井，鱼鳍上扣着原产地标签环、严谨矜贵堪比阳澄湖大闸蟹的鲮鱼在缸里款款游弋，人称“明哥”的顺德厨师协会常务副会长梁路明大厨在长桌前坐下，泡开一壶功夫茶，茶香氤氲里展开他从事餐饮行业 33 年的心得和故事，为岭南之鲜的定义带来一番内行视角的解读。明哥担任总厨的餐厅鑫门鱼生，从名字就开宗明义地点出了探讨的主题——“鲜”在古语中写作“𩺰”，众鱼堆积，味道定然十分鲜美。然而明哥表示，鲜的定义远不止于味道，它包含了食材的新鲜度、味道的鲜美和口感的鲜爽三个维度。循这三大角度拆解鲜的奥义，是每个厨师乃至每位美食爱好者的毕生使命。

“鲜的三个维度：食材、味道、口感。”那条美食方程式的第一部分“鲜 > 鲜”，正是此意——不止于食材、不止于味道、不止于口感，而在于从食材到烹饪者到品尝者的关系流动中，多重而复合的辩证巧思、精心处理与卓然品味。



片得极薄的鲩鱼肉卷成洁白一团，如花树堆雪



| 食材之鲜 |

在佛山顺德这片鱼米之乡，自古以桑基鱼塘为农业形态，遍地是新鲜食材。国外近年来追求的“From farm to table”（从农场到餐桌），在这里自古就是自然而然的美食日常。正如明哥所说，食材品质的鲜，要达到极致。每一条用作鱼生的鲩鱼都带着产地标识和品质认证的标签，正是“食材溯源”的最严谨体现。不仅如此，这片饕餮之乡的食材，早在到达厨师手中之前，甚至从生长之初就已经有各种法则讲究其“鲜”。比如广东人最爱吃也最拿手烹出各种花样的鸡，就讲究严谨的生长期，来确保口感和味道。明哥回忆说，早年走地放养的鸡鸭鹅都要至少半年以上才能吃，如今养殖技术和烹饪技术同比长足进步之下，也得“佛山这边要养八十三天，就有好吃的鸡了”。极致之鲜的食材，由对美食的热切真意带到更广的地方。据明哥表示，岭南天地的鑫门鱼生是佛山地区第一家专门吃鲩鱼生的高档餐厅。“在顺德几乎每一条镇街都有专门吃鱼生的餐厅档口，我们将主打顺德鱼生的餐厅开在岭南天地，就是想将这种特色美食带过来，让大家不用去到顺德就能感受到它的美味。”

| 味道之鲜 |

味道的鲜美，是对“鲜”之概念的最直观理解，更是岭南人民心目中永远的白月光。什么谷氨酸蛋白质，什么天地精华自然馈赠，统统比不过一句粤语“好味！”的归纳总结。鲜就是好味，好味就是鲜，两者互为充分必要条件。明哥以蒸鱼举例，岭南地域水网交错，盛产各种淡水鱼，讲究即捕即售即烹，品质新鲜自然不在话下，但这还远远不够：“加姜葱、豉油或是蒜蓉清蒸是传统做法，以最简练有效的方法点睛强调鱼的鲜美。”

创新的口味之鲜也在细腻入微处，明哥继续举例说，如今人们喜欢吃辣，但广东人又吃不了太辣，“比如剁椒鱼头，我们改良用花椒、红彩椒配蒜蓉和葱花，将辣度温和地降下来。海南特产的黄椒酱，我们用黄彩椒一比一兑开，将辣度降到原来的六成左右，让更多人能接受。”

| 口感之鲜 |

方程式里的“清鲜爽嫩滑”，至少有三个字都在形容口感，可见这种发生在齿间的质感体验对大佛山地区的人民来说有多重要。明哥首先以鱼生的口感作例子：“我们现在都用冰盘来盛载鱼生，为了让它的肉质更紧致些，口感更加爽甜。”细微的一处改良，为鱼生在味道以外加入更丰富的一丝品味层次。聊到口感，“脆肉鲩”这项岭南人民的美食智慧结晶也是必占一席之地。给鲩鱼喂饲蚕豆，利用鲩鱼对抗蚕豆溶血影响的独特生理机制，让肉质逐渐变得纤维化，获得令人惊艳的脆弹口感。这种结合了生物科技的民间朴素发明，实在让人惊叹岭南人民的“为食”（馋嘴）热情。

| 创意之鲜 |

明哥是珠海人，少年时从珠海入行，三十年来征战南北各地一路修炼粤菜厨艺，深入研究佛山顺德美食，可谓同时拥有外界与本土的交叉立体视角。在他看来，佛山本土的美食文化对于外来影响和创新灵感有着极高的包容性和融合度，背后最大的推动力，来自粤菜厨师的个性特色：灵活，细心，极乐意体察食客需求，主动求变。“为什么粤菜能包容其他美食体系的长处，又融合发展出自己的创意？因为我们的厨师头脑转变得比较快，可以引入更多创意元素，将它们转变得更加丰富，让客人们更普遍地容易接受。”明哥说，最简单不过一条鲮鱼，从以前的蒸或煎，发展到后来用鱼肉做皮的鱼皮饺，到将鱼肉做成鱼面来配云吞，变成更新鲜版本的云吞面，也让老人家和小朋友都能吃到完全不用挑骨头的鲮鱼。比如另一样在地特色美食陈村粉，从原始版本的蒸粉，到现在融合鱼生捞起（凉拌）的创意，加入红萝卜丝、酸姜丝、酸薑头等配料来提亮陈村粉本身的米香，带来像凉菜一样爽口清鲜的味觉体验。

鲜味之境，永无边界，明哥的一席聊天，也不过稍稍揭开了他的厨艺和粤菜宇宙的幕布小小一角。要追寻美味的奥义，最真切莫过于亲身体验。送上明哥的佛山美食初体验推荐清单，唯愿美味源远流，在地常鲜。📍

大厨教路 之 大佛山地区粤菜宇宙入口

初游佛山，
浩瀚粤菜宇宙迎面而来，
要从何处着手，
首先“食乜好”？
大厨明哥这样建议：



【烧腊】

烧鹅、叉烧、白切鸡等一切烧腊烧味

【顺德特色】

鱼生、均安蒸猪 / 烧猪、粥底火锅

【小吃】

双皮奶、大良崩砂、煎鱼饼

【冬日时令】

清炖羊肉煲、盆菜

大厨教路 之 粤语美食小词典

【游水鲮鱼】

粤语“游水”意为游泳，用在美食场景里则表示河/海鲜在烹制前一刻仍在活泼游动的新鲜状态。简单的二字动宾短语，散发出新鲜和生命力的语感。明哥说，比如粤菜食材代表作之一鲮鱼，用料一定新鲜，离开了广东，就没有游水鲮鱼了。

【绉纱鱼卷】

一道近乎失传的传统粤菜，极美极费功夫。选新鲜“游水鲮鱼”或是东星斑等鱼种，将鱼肉细细刮成蓉，在砧板上用刀压成薄片再小心地刮起，堆积形成一道道像细纱一样的皱褶，包入火腿条、葱丝姜丝等之后卷起蒸熟，然后入锅炒香再勾芡上桌。繁复工序形成极致美味和美感，不少粤菜名厨出国比赛就以这道菜压阵。

【猛镬阴油】

锅用猛火烧至极热，一勺凉油进去荡遍锅底倒出，让锅骤然降温，迅速倒入河粉猛火翻炒，绝不粘锅——最受外地朋友惦记的粤菜之一“干炒牛河”，河粉焦香而不黏糊的奥义，就在于此。

【三行】

美食取材的丰盛和便利，也催生出更多美食人才，顺德作为全国三大厨师之乡之一，盛名远播海外。明哥说，旧时代厨师、建筑工和卖猪肉的职业并称“三行”，是大家比较看不上、没办法才从事的职业。近几十年观念转变，国外的 celebrity chef 名厨的概念也在中国流行开来，厨师地位得到大幅提升。

【转数快】

指头脑灵活。明哥心目中的粤菜厨师群像就拥有“转数快”的特质，乐于创新变通，不抱陈守旧，在菜式研发上花费大量心思去细腻揣摩顾客的心态和需求。

HOW TO WIN A GOURMET'S HEART IN FOSHAN

山
灵
水
秀
，
抚
慰
舌
尖
胃
袋
。

美食家受俏的佛山美食私藏推荐



撰文 / 受俏 摄影 / Peter Peng

2022年盛夏，受俏造访在南海举行的第一届南海大地艺术节，也因为这个缘由深度游访大佛山地区一带，与好友 a.k.a. 佛山“地胆”（本地通）彼得猫畅快大啖美食，对此间风土和美食留下深刻印象，还在朋友圈发出一系列个人推荐美食游踪清单。我们特别邀请受俏回忆重现让她食指大动的佛山地道美食私藏推荐，一起掏出小本本抄作业之余，也随着这趟对答闪回那些让人瞬间觉得“啊，这就是佛山”的美好光景。



■去年您因南海大地艺术节的缘故深度游访佛山南海一带，还在朋友圈发了个人推荐美食游踪。请问您推荐了哪些内容呢，以及推荐这些美食/地点的原因是什么？

(1) 其实也都是好友彼得猫给我推荐的，到佛山找地胆一定没错！我们在平沙岛吃了一家名叫“海边餐厅”的小馆子，本身也是艺术家刘庆元的一个实验作品，里面装饰了很漂亮的各种食材演化出来的巨大的手工窗花，本来觉得，既然是艺术品的一部分，就对食物没有太高期待，但没想到每一道随便点的菜都让人惊喜。碌鹅鲜嫩，紫苏炒沙蚬爽口，酸菜炒大肠香浓。一进岛就看见到处都在推荐一道菜，水牛奶浸鸡，觉得十分好奇，也在海边餐厅点了，而且是晋级版本的木瓜水牛奶浸鸡，滑嫩鸡肉配着奶香四溢的汤水，果然名不虚传。另一家则是晚饭去吃的“大煲汤”，对，你没看错，就是这么朴实的名字，是个半露天的巨大场子，一到饭点人进车出水泄不通。点了桑拿鸡桑拿鱼，先是一口大火锅把水煮沸了，吃点鱼皮饺、肉丸、佛手瓜垫胃，接下去才是重头的桑拿，清远鸡、竹肠、牛肉和鱼在最简单的蒸制中让人吃得痛快淋漓。还学到诀窍，蒸鸡时要记得垫芋头和番薯在下面，是加成的美味。



捞鱼生



白切鸡



云耳蒸鸡

■您对岭南美食有怎样的整体印象？具体有哪些菜式、风味或烹饪技法，是您偏爱的？有没有哪个场景让您瞬间觉得“啊，这就是佛山”？

(2) 我至今被佛山朋友们带去的美食去处，基本都没有那种精致的酒楼，大都半露天，一个小院一家人，就成就了一个隐秘的美食角落，大家吃得其乐融融。佛山人喜欢说，要食本味，因这里的食材确实都本味十足，所以清水蒸煮也好，煲汤爆炒也好，最简单的烹饪即可让人印象深刻。所以说这个本味也是有前提条件的，从食材培育生长阶段，它们就吸取了这个地方的山灵水秀，才会铸就鸡有鸡香，鱼有鱼鲜。

■您心目中的佛山是怎样的一座城市？在您看来，一座城市的美食和它的城市性格之间，有怎样的关联？

(3) 我觉得佛山人很讲究，又很大气，就好像我们从小看武侠片了解到的佛山一样，这里的食物好像中国功夫，对细节精益求精，在气魄上又很豪迈。所以很容易让人觉得，这里的食物既抚慰舌尖胃袋，又可以吃得很爽。

■如果从美食开始探索城市，您会从怎样的角度去着手进行？

(4) 首先一定要跟着彼得猫这样的地胆，其次是要去到佛山人家家里，再次是，一定要东张西望旁边桌的当地客人在吃什么，如果被诱惑到了，就要直接地对店老板说出：“这个好好吃，我也要。”（哈哈）

■您在《传统不死》里提到饮食传统是跟人一起成长的，您怎么看佛山地区粤菜传承体系特别丰富的因由，以及它的发扬前景？

(5) 我记得有一次彼得猫带我们去到某个佛山村镇，四处逛着逛着就到了这个村的祠堂，里面有孩子在老人的指导下练习书法。老人们说，这些孩子基本都在海外生活，放假才回家乡，所以一定要抓紧机会让他们体验中华的文化，不可忘本，写书法，精通中国文字就是第一步。聊到开心时，我们也被老人“逼迫”着写了几行大字。当时感觉，长辈对年轻人的爱护，以及他们很重视传统承袭这个事，在中国到哪里都是一样的。这样的心意也造就了佛山美食的代代传承。

岭南人的七窍玲珑心

撰文 / Kelly Wong 摄影 / 乐脆星、叮琪

对于每年至少三分之二时间处于夏令气候、以“清热”“祛湿”为毕生研学命题的岭南人来说，在任何时间、任何季节谈论消夏度暑心得，都是最应景的好时机。“夏有三伏，五月夏至第三庚为初伏，第四庚为中伏，立秋后初庚为末伏”。相比北方重视三伏天，岭南人更看重一年暑热之最大暑、小暑两个节气。“清风不肯来，烈日不肯暮”。在岭南人民的生活里，暑气侵袭远远不止“三伏”，而几乎是从清明时节的雨纷纷，到农历九月的“秋老虎”。在这近十个月时日里，“热”这个词，幻变出潮热、闷热、灼热等无数形容，你方唱罢我登场，是一场从春未持续到初冬的马拉松。在与酷暑持续近十个月的拉锯中，因其水土气候，岭南人无法像北方地区那样逞一时之快，更不能以“以毒攻毒”之法来应对多变的热度。在经年与暑热的持久战中，岭南人以丰饶的物产、巧妙的烹饪手法、谦恭平和的食疗古法抵御外在的暑和热，用一颗七窍玲珑心研制出以食入药、药食同源的方子，“用魔法打败魔法”。

正气根本： 陈皮的 变身

《二十四节气解》有注：“大暑，乃炎热之极也。”

面对酷暑，岭南人不得不采用大量消暑食物和手段，但长达数月的消暑也会令身体失衡。这个时候的人容易疲倦、萎靡。《黄帝内经》有记：“正气存内，邪不可干。”在岭南地区，一种原材料难登大雅之堂的食材经过特殊炮制拥有提正气、祛湿邪的功效，成为与北方的人参平起平坐的上乘之物，它就是陈皮。正是这味在南方被广泛使用的寻常药材，成为了岭南人盛夏时节的重要食材佐料。

“百年陈皮，千年人参”。陈皮，取自于便宜不过六七块钱一斤的水果——柑橘，经过开皮、阴干、反皮、扫瓢等复杂工序，还要至少三年的反复晒制，在第八年才能正式获得在玻璃缸中储存的资格，真正地入药。陈皮按两称重，超过 20 年的陈皮贵如黄金，在广东地区有“一两陈皮一两金，百年陈皮胜黄金”的说法。岭南天地中的栢年堂，老板收藏了一整面墙的陈皮，“年龄最大”的陈皮竟然可以追溯到清朝。栢年堂和陈皮一样，仿佛一位大隐隐于市的修士，在闹市中隐藏

温和辅助： 水牛乳 的解构 与重塑

着百年古法熬制龟苓膏的秘法。岭南饮食中，最平凡的食材往往有它最顶级的搭配。古法龟苓膏取中华草龟或金钱龟的龟板，加入主要的土茯苓和作为辅料的草本，如金银花、绵茵陈、菊花、甘草等长时间熬制而成，而陈皮性温，加入后可为凉血滋阴的龟苓膏平添一丝温和。东方传统医学讲究阴阳平衡、调理中和，陈皮沉稳平和的气性，为岭南人民消暑度夏固下了一个温和而坚实的底子。

如果说暑气之下，我们先以“提气”作为根基的选择，那么后方需要跟上的就是我们日常的营养均衡了。岭南地区以水田居多，水牛是犁地重要的生产资料。虽然我们已无从考究到底哪一位是第一个喝水牛奶的人，但是不妨碍我们习得了岭南地方特有的“冷知识”：同是 244 克，水牛奶的乳蛋白含量比普通牛奶高出约 20%，钙含量几乎是普通牛奶的 2 倍，其他微量元素也比纯牛奶高。

水牛奶被加热到 80℃，优质的乳蛋白和脂肪滚烫了起来，放置一旁摊凉，一层薄薄韧韧的奶皮就悄然成型。用细细的木筷挑起奶皮，让水牛奶轻轻流向搅拌至无结块的蛋清，搅拌，融合，直至无分你我。

奶皮则坚守在原来的“岗位”上，等待水牛奶和蛋清再次重新汇合在它的苍穹之下，在蒸屉里的热气中沸腾，然后凝结，就成了闻名全国、被评为广东省非物质文化遗产项目的甜品——民信老铺顺德双皮奶。双皮奶全国闻名，但水牛奶还有一种只有顺德当地人才熟悉的、保存更长久的制成品：被誉为“东方芝士”的顺德金榜牛乳。更为丰富的食用方法、更长久的存放时间，为岭南人在炎热的夏日里提供了更多的优质蛋白质补充。

晶莹剔透的牛乳片，配白粥最相宜

古法龟苓膏凉血又滋阴，
加入陈皮身价更升几倍



一片片半透明的牛乳片浸润在盐水之中，挑出一块放入沸腾的香糯白粥里搅散，奶香和乳片都绵延开，与水汽纠缠又消弭。营养又下火的牛乳白粥常见于岭南人家夏日午后的餐桌，轻轻摇醒暑热里懈怠罢工的胃口。水牛奶一人分饰两角，深得东方哲学的精髓：食材的解构和重塑最终都通向医食互补的中和之境。

冬瓜盅内里料足味鲜，外表亦以精致雕花带来相称仪式感

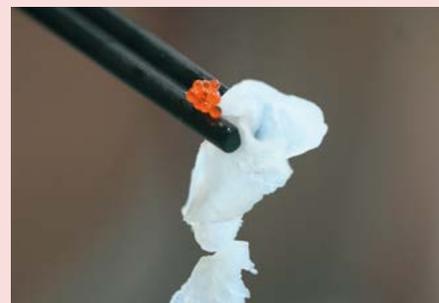


清凉之道： 冬瓜盅 与鱼生的 仪式感

电影《金玉满堂》里，张国荣饰演的赵港生捧着雕花的冬瓜盅，一直在童年记忆的一隅。冬瓜作为价格亲民、效用显著的消暑食品，却口味寡淡，口感单一。这在食不厌精的岭南地区是不能容忍的。于是岭南人舍简入繁，用丰富名贵的食材，复杂费时的烹饪手法，将冬瓜料理成一道充满仪式感，美观亦美味的广府大菜——八宝冬瓜盅。

经典菜式八宝冬瓜盅，用原只冬瓜切半，加入叉烧、火腿、瑶柱、虾米、火鸭丝、冬菇、鸡肉粒、蛋清和上汤，将盅口盖上，文火慢炖两小时。除此之外，在冬瓜盅入锅蒸炖之前，还需手巧心灵的师傅在冬瓜表面雕花作字，以彰显其用料考究，用功细致。雕花的冬瓜盅现已不常见，旧时有名的酒楼还一定会在冬瓜表面雕出名号，可谓岭南人玲珑到极致的饮食仪式感。

打开盅盖，先入眼的是缤纷的、令人食欲大增的七巧颜色，汤勺挖开冬瓜内里软化的瓢肉，和“八宝”一并送入口中，八仙过海在口中各显神通，各种层次的鲜、香被白瓢包裹，也注入了冬瓜的鲜甜。当然，冬瓜盅也同样可以丰俭由人，自有“家常简配版”，岭南寻常人家大多会烹饪。只是这经典的解暑菜式，已经隐姓埋名好多年，等待再次被大家发现，“冬”山再起。



口感清爽鲜美的鱼生亦是消暑良品

捞
起

捞
起

风
生

水
起

除了舍简入繁的冬瓜盅，在岭南的解暑食谱中，也有一道化繁为简的经典“凉菜”——顺德鱼生。在“真切的清凉”的同时，菜式的每一处设计都透出岭南人对于饮食的巧妙心思。《汉书·东方朔传》云：“生肉为脍”，西汉的人们将肉食切成细小的条片，然后蘸佐料生吃，吃法基本如同现在的刺身。顺德鱼生大多选用产自佛山顺德的皖鱼（草鱼），动辄五斤以上的一条鱼，鱼肉生切起片、鱼皮凉拌、鱼骨椒盐、鱼头鱼尾或作粥或作羹，一鱼四吃，布满一桌菜。看似单调的几个菜，其中的功夫和学问却一点都不少。

鲜鱼从捞起到鱼肉上桌，不能超过 20 分钟。为了对抗食材的腐败，需要经过专业训练的老师傅以精湛刀功快速完成。每片鱼肉不单要做到薄如蝉翼，更要不留一丝残骨。而与之搭配的佐料和酱油更多达二十余种，以保证将食材的味道和口感开发到极致。而与之搭配的佐料和酱油更多达二十余种，以保证将食材的味道和口感开发到极致。而与之搭配的佐料和酱油更多达二十余种，以保证将食材的味道和口感开发到极致。而与之搭配的佐料和酱油更多达二十余种，以保证将食材的味道和口感开发到极致。而与之搭配的佐料和酱油更多达二十余种，以保证将食材的味道和口感开发到极致。

长日炎炎的岭南大地，生出无穷尽的消暑大法。这些消暑大法将饮食之道与东方医学之道贯通互证，在细微之处见极大智慧；且岭南菜系多用食疗养生同时又不失美味，便宜的食材通过复杂的技法在味觉和呈现上都巧夺天工，从食物的内在哲学到外在的形式美观得到了合一。

饮食，是岭南人重要的一课，它不仅在每个人的日常生活里，也在家族、社区、朋友之间传递着信息。好比岭南人嫁女要送嫁女饼，考生考试前要吃“肠粉”（粤语谐音“抢分”），也是饮食之道内外兼修的佐证。

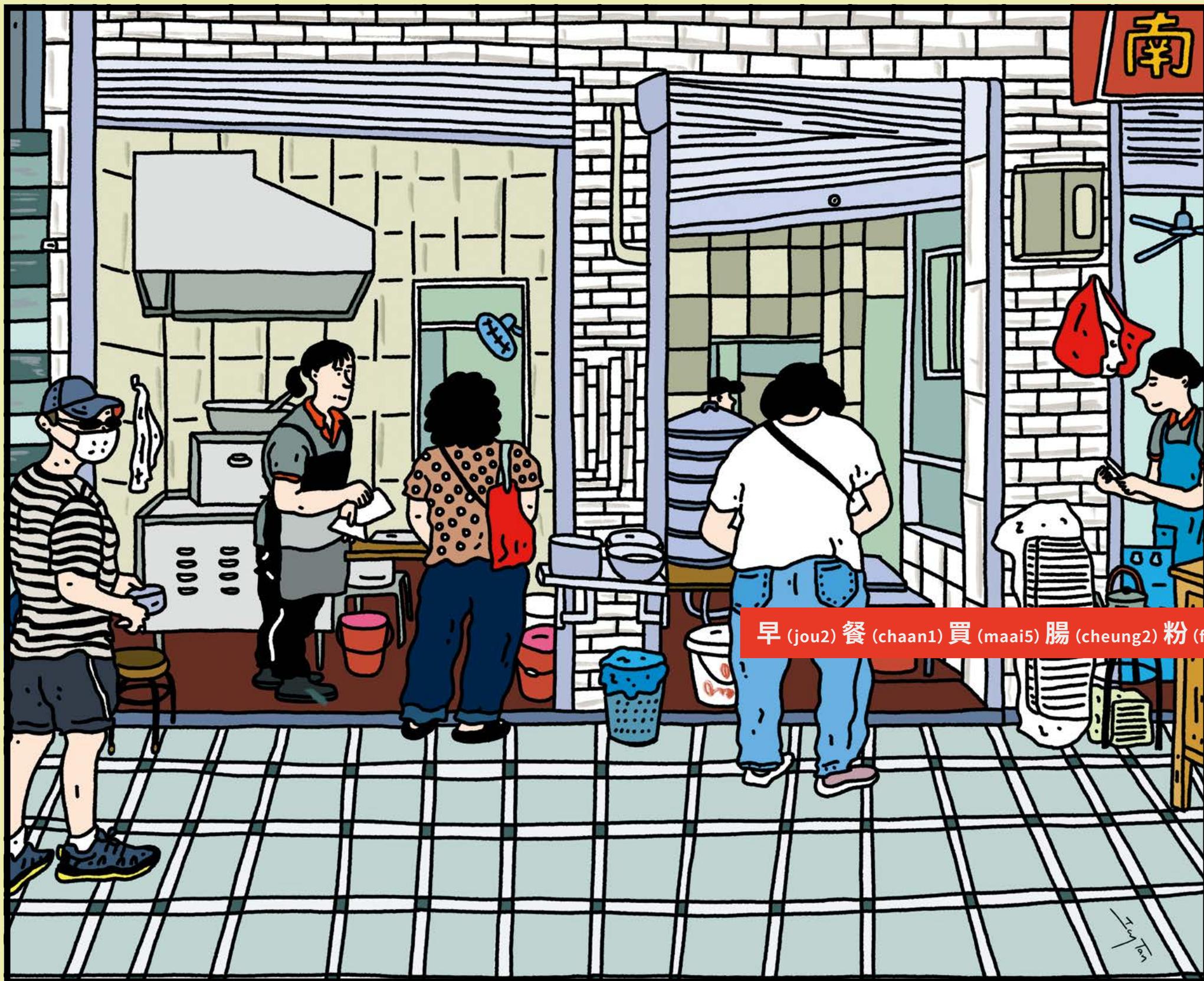
卢梭说，“一种饮食造就一种人”，将味蕾的享受、巧妙的烹饪技法和“知天命，晓地利”的饮食习惯贯通起来，以寻求乐天知命、因应天时的生存之道，可谓是岭南人精巧剔透心思的一种体现。

插画 / Icy Tan

FOODIE
SCENE
IN
FOSHAN

美味漫游
——
立此存画

我们特别邀请来自成都的插画师 Icy Tan 到岭南天地和周边地区实地逛吃，她将这段经历转化成创作，解构她体验的佛山美食场景和烟火氛围。让我们跳脱习以为常的日常体验，从艺术家的视角重新发现粤菜美食场景的可爱与独特，丰盛与新鲜。岭南天地是故事线，从在地文化的尊重保育和传续，到新生创造力的源源蓬勃发散，串起一幕幕“偏爱佛山”的以时间为肌理的集合呈现。



早 (jou2) 餐 (chaan1) 買 (maai5) 腸 (cheung2) 粉 (fan2)



雙 (seung1) 皮 (pei4) 奶 (naai5)

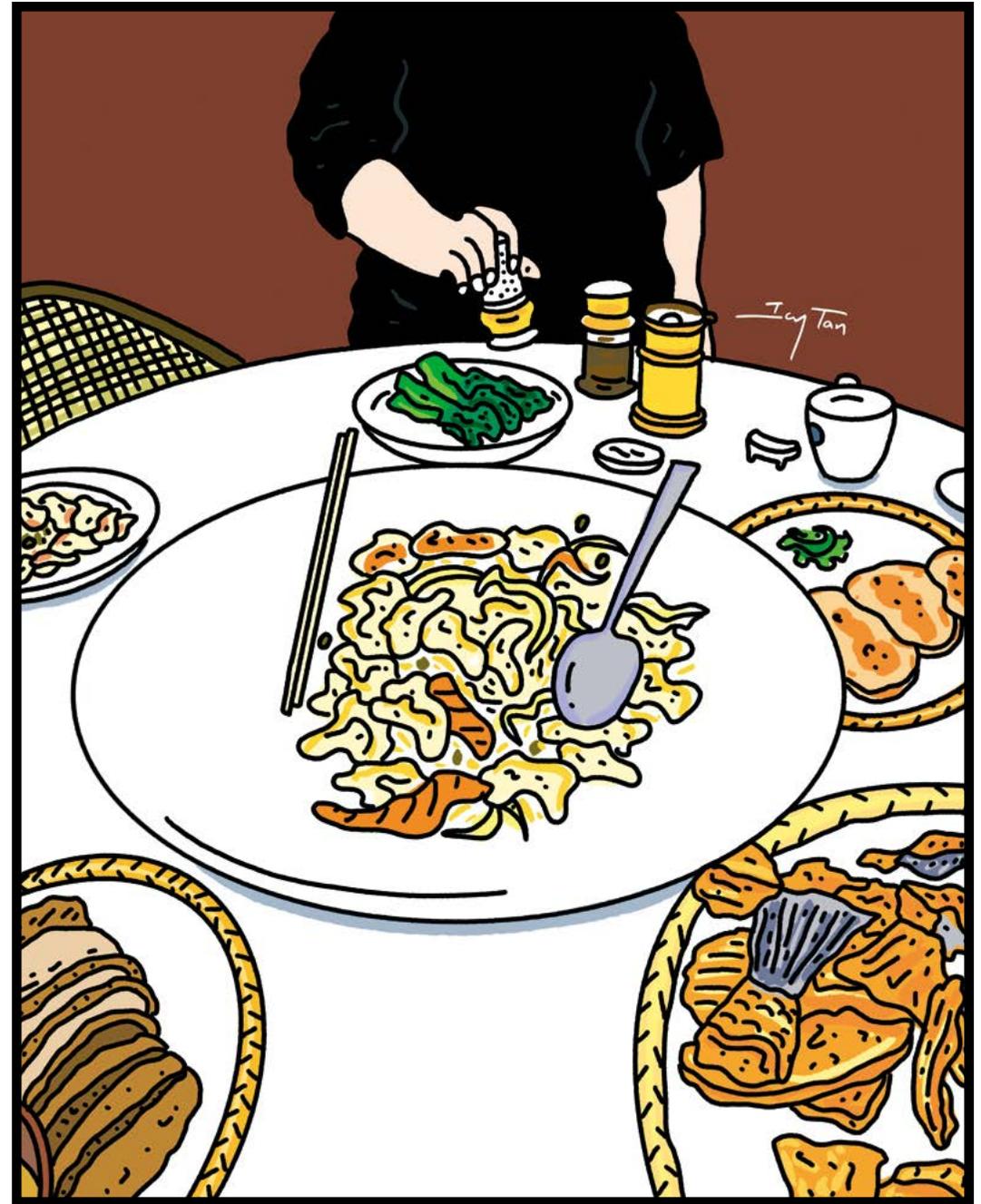


这家餐厅是我来佛山必吃的,每次来都很多人排队。有一次在元宵节那天和朋友买了风车和生菜(“生菜”对当地人是“生财”的意思)去行通济桥,又来这吃晚饭,没想到低估了“生菜队”的庞大,吃过饭发现封路了,差点就错过去深圳的高铁。

街 (gaai1) 坊 (fong1) 飯 (faan6) 堂 (tong4)



打 (da2) 邊 (bin1) 爐 (lou4)
 煲 (bou1) 仔 (jai2) 飯 (faan6)
 涼 (leung4) 拌 (bun6) 魚 (yu4) 皮 (pei4)
 雲 (wan4) 吞 (tan1) 麵 (min6) 舖 (pou3) 食 (sik6) 晏 (aan3)



魚 (yu4) 生 (saang1) 撈 (laau4) 起 (hei2)
 風 (fung1) 生 (sang1) 水 (seui2) 起 (hei2)



漫游天地趣

行街

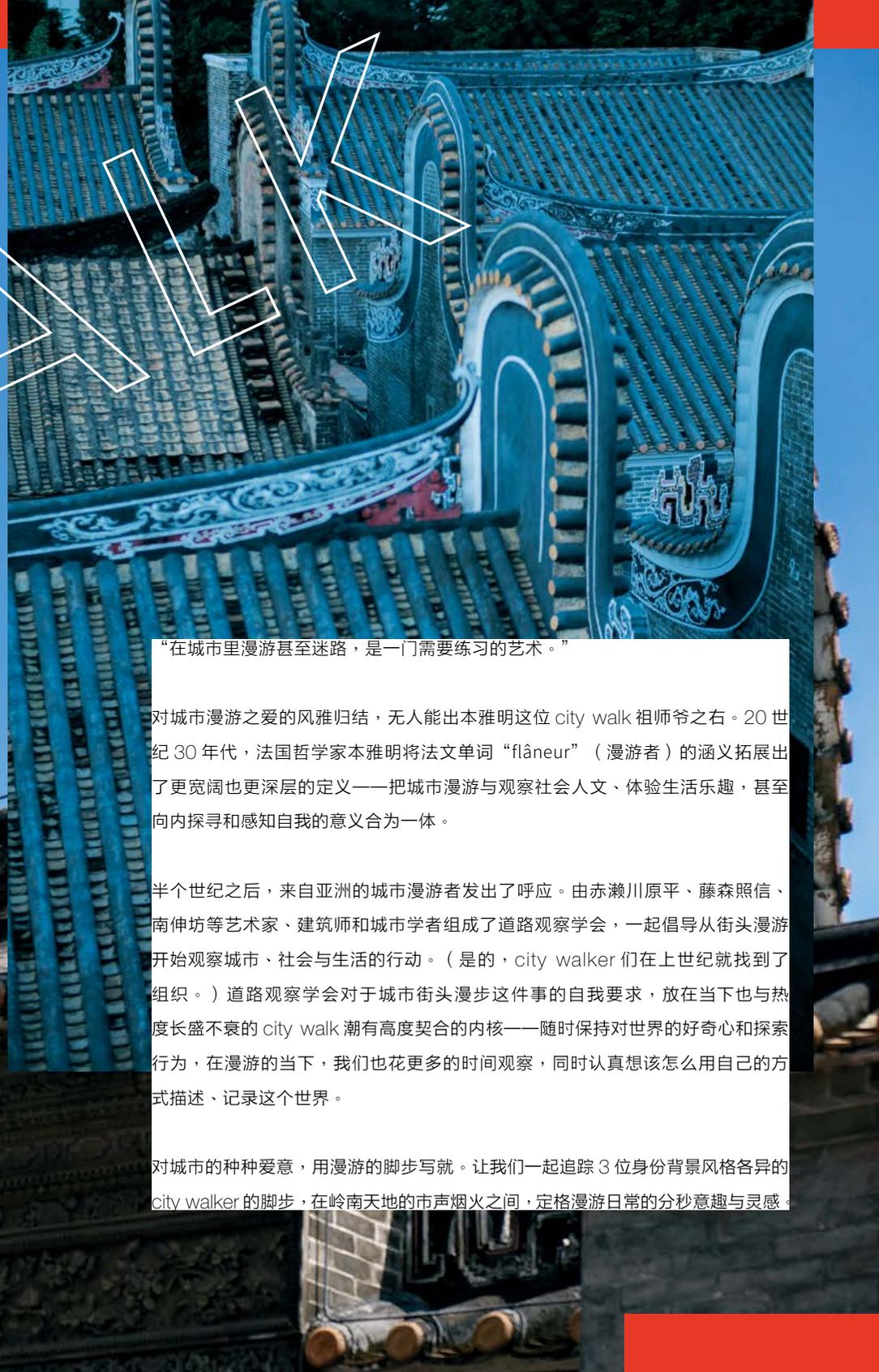
(haang4)

(Gai1)

“行街”这个动宾短语，在粤语里除了“在路上行走”的字面意思，还暗含了闲逛、漫游、打开五感接收日常生活烟火乐趣的丰沛鲜活语感，更与当下流行的 city walk 乐趣呼应得极为契合妥帖。来和我们一起以岭南天地为原点起步，漫游沿途感受市声烟火的韵味，发散 city walk 的多重感官之趣。

TAKE A WALK THROUGH LIFE, CULTURE AND TIME

市声烟火里，身心爱漫游。



“在城市里漫游甚至迷路，是一门需要练习的艺术。”

对城市漫游之爱的风雅归结，无人能出本雅明这位 city walk 祖师爷之右。20 世纪 30 年代，法国哲学家本雅明将法文单词“flâneur”（漫游者）的涵义拓展出了更宽阔也更深层的定义——把城市漫游与观察社会人文、体验生活乐趣，甚至向内探寻和感知自我的意义合为一体。

半个世纪之后，来自亚洲的城市漫游者发出了呼应。由赤濑川原平、藤森照信、南伸坊等艺术家、建筑师和城市学者组成了道路观察学会，一起倡导从街头漫游开始观察城市、社会与生活的行动。（是的，city walker 们在上世纪就找到了组织。）道路观察学会对于城市街头漫步这件事的自我要求，放在当下也与热度长盛不衰的 city walk 潮有高度契合的内核——随时保持对世界的好奇心和探索行为，在漫游的当下，我们也花更多的时间观察，同时认真想该怎么用自己的方式描述、记录这个世界。

对城市的种种爱意，用漫游的脚步写就。让我们一起追踪 3 位身份背景风格各异的城市 walker 的脚步，在岭南天地的市声烟火之间，定格漫游日常的分秒意趣与灵感。

在城市里漫游甚至迷路，是一门需要练习的艺术。

Sensory



01

“生活的
风雅氛围
超然于
岁月流逝。”



Niki Li

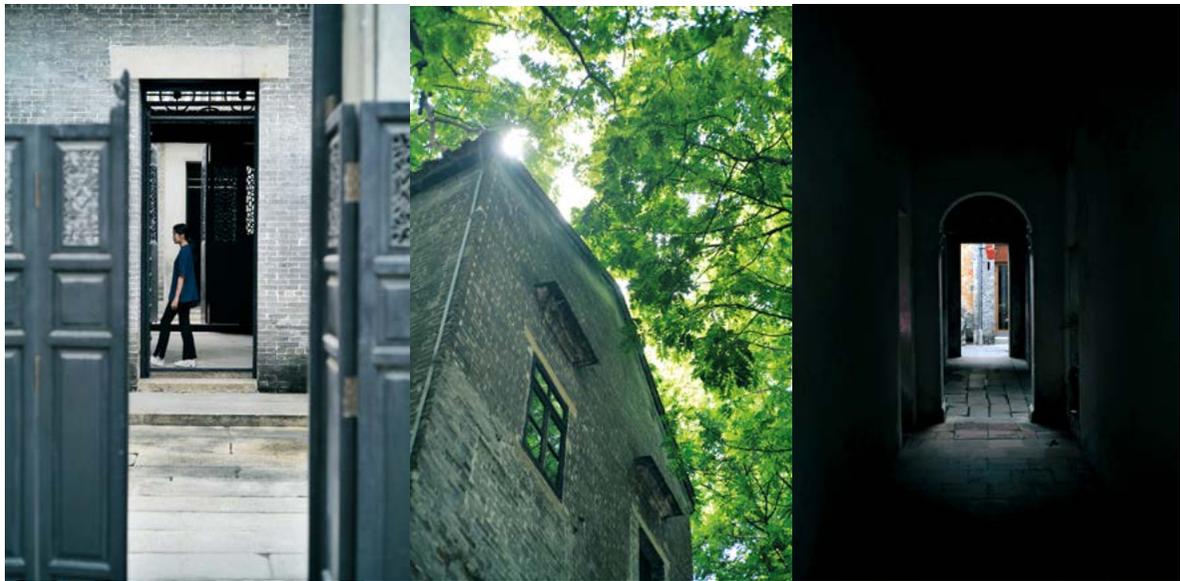
资深时尚媒体人，也曾任职国际企业市场人，海归硕士，现从事自由撰稿、自媒体和项目策划等工作。日常喜欢观察城市生活，对艺术、人文与创意内容非常敏感，喜欢探索发现城市街区的艺文生活氛围。



岭南天地对在地文化的尊重，在保育和修葺良好的传统建筑细节里隐隐浮现。行走间俯仰间，随时被优美且生动的笔触线条吸引住目光。



「建筑空间里延宕着，对花对月煮酒论诗的风雅积淀。」



岭南人家地砖上绘画的传统葡萄枝叶纹样,有多子多福吉祥寓意



在行走的时间里回归内心,像是和世界重新有了深层次的连接。Niki 喜欢岭南天地繁花似锦的街区氛围,每处转角都像曲径通幽,指向无尽新鲜和烟火繁华,让五感都活跃起来:“古色古香的建筑与各种新消费的品牌却完美融合,会让人觉得很有亲切感。”

作为资深时尚媒体人,艺术、人文与生活方式是 Niki 工作和生活中的重要主题。因此 Niki 特别能通感岭南天地尤其是龙塘诗社这里亘越岁月流转的艺文氛围。精致的建筑空间里延宕着对花对月煮酒论诗的风雅积淀,配上如今时常流转的艺术展览、音乐活动和文化内容,让 Niki 感觉常来常新。



Niki 尤其喜爱岭南天地建筑的配色美学,传统中流露优雅高级。新生创意、当代商业在岭南天地里与本土传统生活美学融汇得让人赏心悦目,也造就了让 Niki 乐于一再流连其中的美好氛围。

Niki 最心仪的还是这里一场又一场别出心裁的艺文活动,在钟楼下的爵士乐配摇摆舞现场,在龙塘诗社里沉浸式流动观看的现代舞剧《剑合钗圆》,这些与传统街区烟火无瑕相融的艺文场景让她印象深刻,也自然而然地成为她和家人的周末一小时生活圈。“还记得有年春节我们一家大小来岭南天地,看了好看的演出,吃到美味的蒸菜,好朋友还帮我们在充满节日气氛的热闹小巷里拍了一张当时的全家福。之后每次走进来 city walk,都像重温那段快乐时光的画面,明亮光感从来未褪。”

Cultural



02

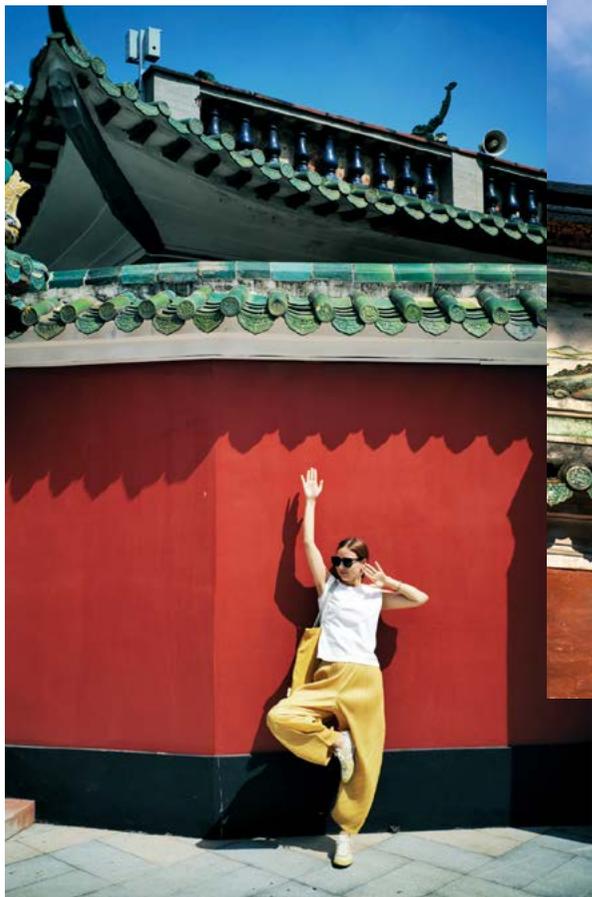
“在佛山的每一天
我都很兴奋，
因为每天都有很多
‘第一次知道’。”



Icy Tan

出生于成都的插画师，通过孩童般的好奇探索和观察日常生活获得创作灵感，以绘画记录生活和表达感受到的世界。

佛山人的精神原乡图腾——祖庙，就在岭南天地近旁。以岭南天地为原点，Icy 一路“行街”漫步，沿途感受在地传统文化亘越时光的蓬勃生命力





岭南天地的美食、市集和富于岭南气息的独特空间感，为 Icy 带来充沛的创作灵感

Icy 那颗自由又可爱的艺术家之心，在岭南天地的漫步之间如天气般明朗地漾开。

每次来佛山，每次吃到广东人只道是寻常的美食，Icy 都停不下频频惊叹的节奏。这次在岭南天地集中火力采风美食灵感，Icy 的粤菜知识库又增加了众多“第一次知道”，传统与创新的手法在这位成都人的心中毫无壁垒，全都化为跳跃又摩登的色彩融进当场记录创作的灵感小本本里。

以岭南天地为原点，辐射和发散对岭南的感知与爱，这个逻辑与 Icy 的插画灵感萃取思路一脉相承。从岭南天地热闹纷繁、觥筹交错的美食烟火，缤纷琳琅充满新鲜趣味的小市集，漫步到隔壁祖庙听醒狮锣鼓震心动魄，赞叹鳌鱼与灯笼的美与吉祥如意，南方秋日阳光下的 Icy，走出了 city walk 有滋有味更有情的快乐步伐。



03



“这里的建筑艺术
和生活美感，
为我带来丰沛的
灵感启发。”

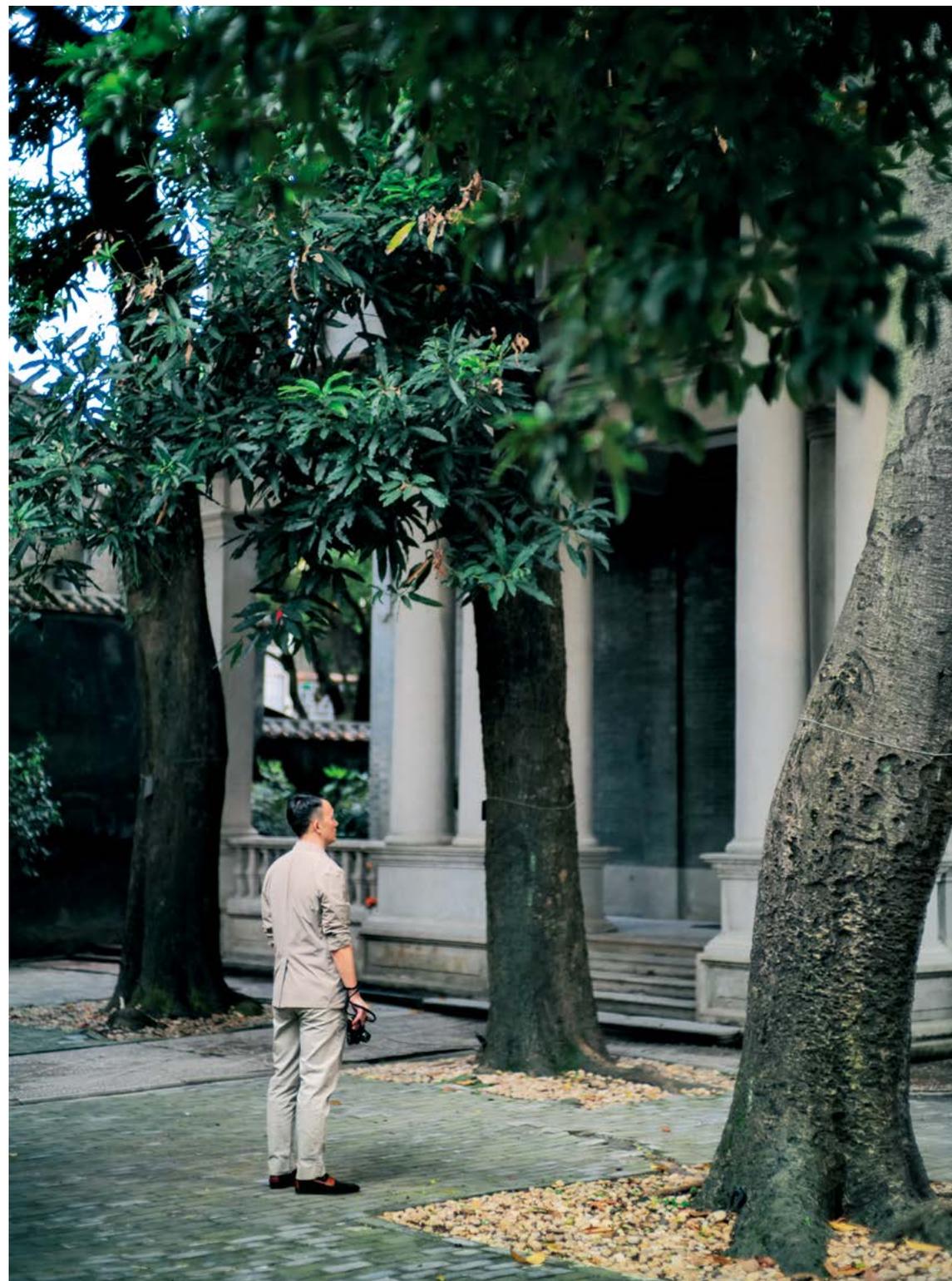


Owen

咖啡品牌创始及主理人，细节打磨狂人，热爱透过镜头解构建筑美学，定格生活之美。

Details

身为建筑美学和细节控的 Owen, 在岭南天地如鱼得水,
身心愉悦地沉浸在俯仰间的美好细节里



「这么浓郁的岭南建筑之美，
现在已经不多见了。」



在Owen眼中，岭南天地传扬的在地建筑美学与当代生活方式和审美完全能够无缝相接，他为“墨拿”的岭南天地分店设计的风格也以此间的建筑 and 空间氛围为灵感归依。

本雅明说，城市漫游者能从自身与城市之间流动的关系中，培养出对美的敏锐感受力。热爱在行走中追寻细节，并将感受到的在地风韵融入作品的Owen，正在身体力行地印证这项city walk的“祖训”。



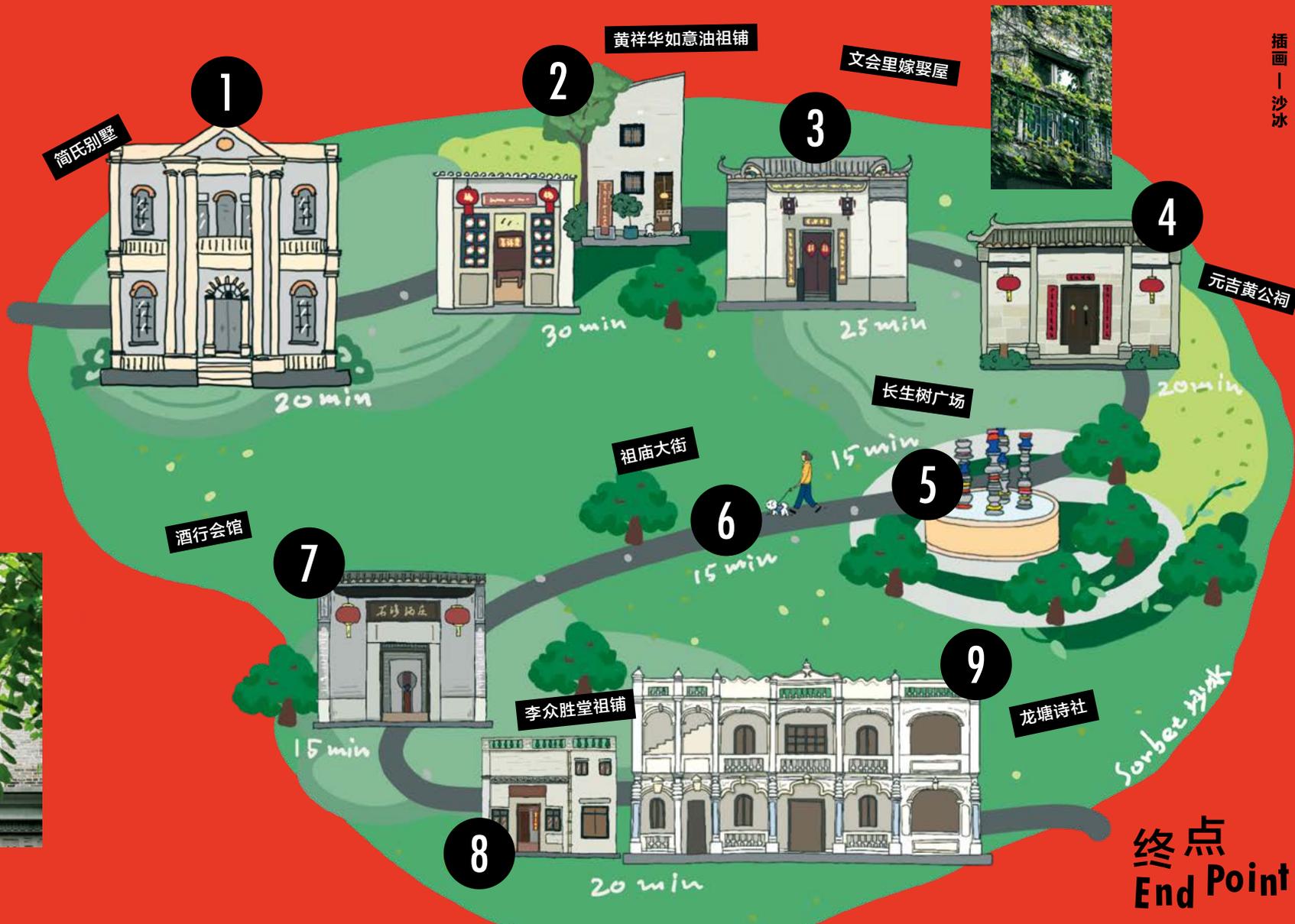
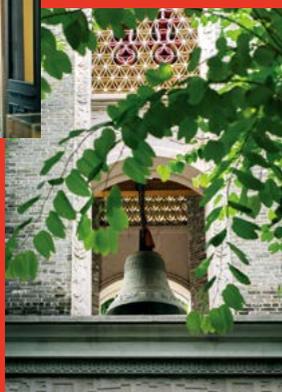
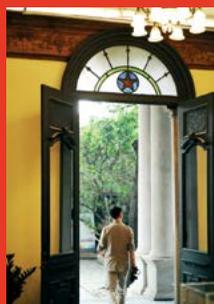
在将自己的咖啡店品牌“墨拿”开在岭南天地之前，Owen就对佛山充满了好感：“佛山的城市节奏让人能真正放松下来，享受生活。”决定在岭南天地开设分店之后，他更频繁地在此间游走，希望自己心之所向的岭南天地的建筑韵味和美感融入新作品里。这位执着于巨细无遗地打磨选品与设计的细节狂人，在city walk时也有让人惊异的敏锐细节捕捉力。简氏别墅中西合璧的建筑风格和线条美学，巷陌之间一闪而过的细节质感，都在他的眼中镜头发散出动人又无可复制的个性之美。

Owen对岭南天地的建筑细节百看不厌。“这么浓郁的岭南建筑之美，现在已经不多见了。”咖啡店所在的这栋Owen形容为“小而美”的建筑，为他带来丰沛的设计灵感，也让它烙印下不同于其他分店的独特质感。二楼一面以激光切割洞石原材料砌成的砖墙如今是打卡留影的爆款，与外墙保留的岭南民居特色青砖石相互唱和，低调又生动地展现出在地文化与现代美学的无间相融。

城趣在线

插画 | 沙冰

起点 Starting Point



终点 End Point

岭南天地

City Walk 线路推荐

等一杯手冲咖啡的时间，可以聊天刷手机，可以出神看一朵云流过，也可以用脚步写一段 City Walk 的风物诗。从融合中西建筑线条之美的简氏别墅出发，路过岭南民居老城生活风华，研读传统商业与文艺、公共空间结合的精髓与创意脑洞，最后踏入角楼袅袅蒸腾的咖啡香里，身心已踏入与出发前完全不同的那一条河流。



1.【简氏别墅】佛山现存规模最大的民初西洋式大型建筑群，省级重点文物保护单位。属南洋兄弟烟草公司和“双喜烟”品牌创始人简氏兄弟所有。将西洋建筑风格融入岭南中式建筑布局，是中西合璧建筑的典范。2.【黄祥华如意油祖铺】光绪十年因“如意油”治好了李鸿章眷属的病遂风靡海内外。目前店内尚存有李鸿章所赠“韩康遗业”四字横批。3.【文会里嫁娶屋】佛山人嫁娶特别注重排场，不少百姓选择租用大屋举办喜事。文会里嫁娶屋始建于清初，在佛山现存的众多嫁娶屋中最为典型，在这里可以了解岭南嫁娶风俗文化。4.【元吉黄公祠】始建于乾隆二十四年，为纪念黄元吉先生对佛山明清时期金花业发展和繁荣作出的贡献而建立，是佛山现存较好的清初祠堂建筑之一。5.【长生树广场】佛山老百姓曾经的祭祀与日常聚会之地，展现佛山人以平常心看待红事白事的开阔胸襟。6.【祖庙大街】沿途感受佛山民居建筑细节风情，细心寻觅还可以找到曾经的建筑墙界石所在位置。7.【酒行会馆】全国唯一一间建于清朝并保留下来的酒行会馆。目前用于展示岭南酒文化，销售相传由陈太吉酿制的“石湾玉冰烧”。8.【李众胜堂祖铺】清代商铺建筑，始创人李兆基创制了“保济丸”、“保胜油”、“保和茶”等名牌中成药，成为佛山著名的中成药名号。9.【龙塘诗社】清光绪年间名噪一时的诗社，相传原是李众胜堂祖铺的晒药场，主人李兆基将它无偿开放给文人墨客作诗社，成为雅集酬唱的艺术流光之地。



一千年 一万年 也难以 诉说尽 这瞬间的永恒

by Jacques Prévert
《公园里》节选

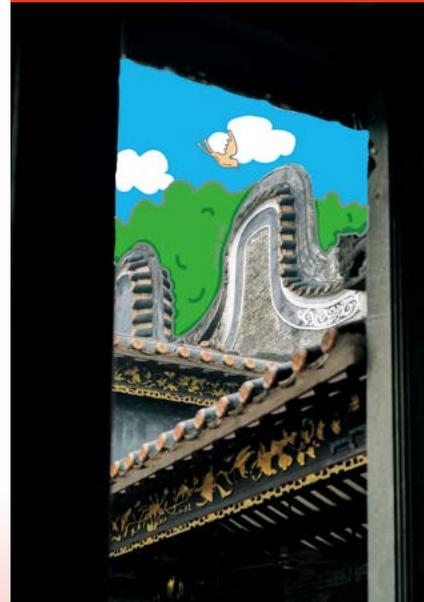
播客伴游 聆听城市传奇商事

踏上岭南天地 City Walk 趣游路线的同时，你可能会希望耳边有声音伴你同游，带你一探城市盛景背后的传奇粤商故事和人生百态，开启一个更生动丰厚的岭南烟火宇宙？那么这期名为“粤商百态，岭南人生”的播客定能助力 City Walk 爱好者 a.k.a. 好奇宝宝的丰富内心戏。

由历史学、人类学大神曹雨、禅城资深土著阮嘉民、非遗文化“喜万年”嫁女饼传人严韵键、醒狮国潮品牌 HEA 设计总监毛婉君围坐畅聊，佛山音乐广播主持，“城市唱游”节目主理人邹茵茵串讲，多面向多角度交织呈现岭南商人的千百种样貌，以及共同守持的一种恒定精神，为你生动展开这一百多年来构筑起岭南文化最为重要的一面——商。对岭南人来说，在为自己赢得财富的同时，行商可以是济世悬壶的情怀，可以是文人唱和的助力，也可以是民族自强的手段。而故事中的商铺和旧居，被完整保存在了经过改建后的岭南天地中，在具有岭南本土特色的镬耳大屋和吸收了外来文化的砖石建筑中，依旧诉说着岭南商人的智慧与情怀，也见证着新一代的岭南商户的故事。就让我们随声音的讲述，随着脚步的丈量，一起游历那机智与优雅并存，守正与创新共在的城市精神。



扫描二维码收听“新动剧场 | 粤商百态，岭南人生”





人文新气象

人脉

(yan4)

(mak6)

所谓“活色生香”，一切现象与感受成立的落点，皆在于“人”。呈现“人”的状态，便能最立体丰富地呈现城市生活之味。从秉持传统到飞扬创意，佛山人的世界观、创意经和生活感，可谓独特地糅集了精致与松弛，繁复与清简。

我们以这座城市和岭南天地的创意人脉为线索：寻访和拍摄大佛山挚友们在传承与创新上的大步流星；新生代选择回归佛山，在此地获得的养分与灵感，从岭南天地点燃的星星之火，延伸到城市各个角落；以及一家家拥有历史和故事的灵魂店铺，在岁月的洗礼下绽放出崭新的生命力，正在从佛山走向世界……本篇章，与各位一同感受在佛山立足传统，走向更广阔世界的原生生命力。

LANTERN ART GLOWS ON

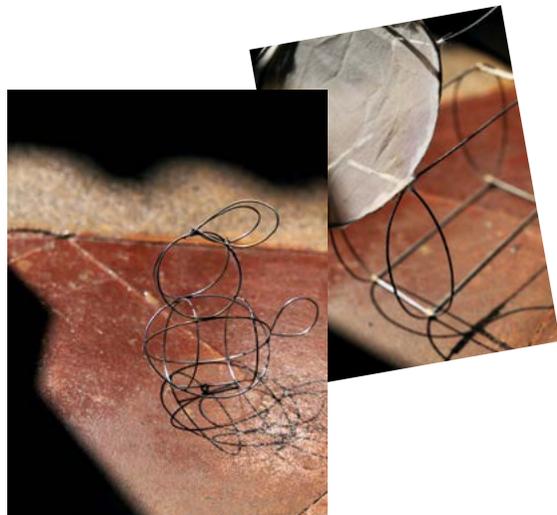
李文涛 / 手作彩灯， 点亮心灯。

制作的过程，就像达到了一种‘心流’的状态，逐渐无我，忘记了时间。



李文涛

籍贯湖北人的“新佛山人”，20多年前来到佛山，成家立业，非遗项目佛山彩灯市级代表性传承人，曾在岭南天地开设“文涛彩灯”工作室，传播佛山彩灯艺术。



「作也文也育觉岭
室选化非得就南
。择品常很是天
」在牌适好将地
这，合，传地
边所我整统给
开以们体文我
设当这氛化的
工时种围保感

二十多年前，一个湖北小伙子抱着学手艺的目的来到了佛山，当时的他从未想过自己一个“外地人”，会成为佛山非遗文化的传承人，一直留在了佛山，成家立业。他就是佛山彩灯市级非遗传承人李文涛。在他的工作室里，一盏巨型龙头彩灯颇为震撼，那是他花费三月有余纯手工制作的彩灯，目前尚未完工。后续，他打算继续制作出龙身，并给它涂上色彩，让“巨龙”在这栋岭南古建筑墙体中穿行，达到一种“神龙见头不见尾”的戏剧效果。

一边是充满创意的艺术构思，一边是扎实的美术功底，从小，李文涛就喜欢美术，动手能力不错，22年前无意间看到报纸上有佛山民间艺术研究所招募学徒学习剪纸等传统手艺，于是他抱着学习的目的来到了佛山。

“当时坐在车上，也搞不清单位具体的位置，在车上刚好看到了单位的门口，着急忙慌就下了车。”就这样，看似误打误撞，实则内心怀揣着清晰的目标，20多岁的小伙子进入了佛山传统手工艺的行业。第一次进到厂里，看到师傅们桌面上超大只精美的灯笼，还是颇感震撼。“当时给我的视觉冲击力蛮大的，彩灯虽未完工，但是色彩艳丽，造型很漂亮。”那一幕给李文涛带来了对未来无限的向往，他下决心要将工作尽快上手。

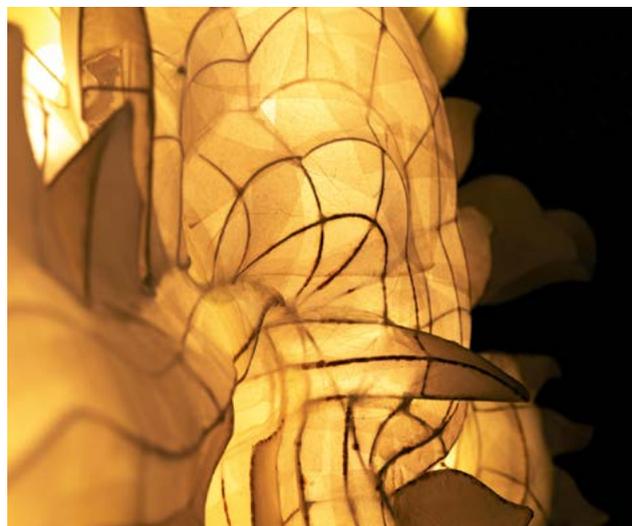
虽然是个外地人，初来乍到的李文涛听不懂粤语，更不会说，但他却感受到了佛山本地人的包容和热情，同事教他粤语，前辈传授他手工艺。“佛山给我的感觉就是个很适宜生活的地方，很悠闲，在这里生活是很舒服的，很快就融入其中了。”李文涛认为。做一只灯笼，步骤不算复杂，但是每一步都要求制作者足够地沉下心，做到位。比如将竹条弯成一个圈，用胶纸将其扎稳固，保证两头交接处对齐，这个圈是足够圆形的圈。如果心气浮躁，没有耐心，那很难将灯笼的每个细枝末节给打磨好。“我比较喜欢横竖竹条交错搭成的灯笼骨架，这样的灯笼有一种独特的韵律感存在，否则会显得造型太单调，缺乏美感。”李文涛说。搭好灯笼的骨架后，再用纱布将其紧紧缠绕包裹、绷直，继而将纱纸一层层地糊在纱布做好的基本框架上，纸张层层叠叠，慢工出细活。一旦开始工作，李文涛便进入废寝忘食的状态，从早到晚地工作，有时候不知不觉一转眼便已到了深夜，“制作的过程，就像达到了一种‘心流’的状态，逐渐无我，忘记了时间。”

两年多前，他的“文涛手作”工作室进驻岭南天地，成为这片融合了现代商业与传统文化的街区中一道靓丽的风景，不少来逛街的年轻人被他的作品吸引，继而参加了工作室举办的彩灯课程，能够亲身体验这种岭南特色的非遗文化。“我自己家就在附近，孩子小的时候也经常来这边游玩，岭南天地给我的感觉就是将传统文化保育得很好，整体氛围也非常适合我们这种文化品牌，所以当时也选择在这边开设工作室。”李文涛说。

现在，李文涛也会与更多的国际品牌进行共同创作。譬如与纸巾品牌去共创用纸巾材质制作的彩灯装置，或是在装潢现代的护肤品实体店，为品牌手作一只直径宽达6米的巨型灯笼。在这些品牌共创中，李文涛需要针对不同的空间、场景和人群进行独特的构思，力求制作出让人眼前一亮、过目不忘的艺术作品。位于Aesop伊索上海静安嘉里中心店内，悬置于中央水槽之上的巨型纱纸灯笼，便由李文涛设计与制作，占据了店铺的中心舞台，蕴散出柔美的光晕，半透明的灯笼每一片构建都要历经扎廊、扞衬等工序。

当年轻人看到他的彩灯作品，都会惊叹于概念中传统的非遗工艺，在现代的创作思路和审美眼光中呈现出的强烈视觉冲击，现代与传统的融合，仿佛在诉说时光流转，震撼心灵。

“我希望彩灯这项非遗手工艺，能够以更为艺术的方式存在，我想这个发展方向能够吸引更多年轻一代的关注，从而使得这门手艺延续下去，具有更强大的生命力，成为点亮人们生活的一盏温暖的灯。”李文涛说。



■手扎灯笼，需要灵活的手指、耐心和细心。当李文涛在工作时，他会全身心沉浸在工作里，时间流逝也毫无察觉。工作室里的龙头灯笼威猛但不凶猛，源于李文涛对灯笼设计框架的精雕细琢。

FROM OLD TO NEW

伍蔚蔚 / 反叛的陶艺传人。

温热的泥，仍在手中握紧。



伍蔚蔚

佛山人，出生于陶艺世家，毕业于广州美术学院，现今在佛山从事陶艺教育、陶艺设计创作，创建手作品牌“酉物”。



变受去的时它不
化时观见间们见这
和间察证、正也些
可带、，与是不物
能来体提自创需料
。的验醒我作要旁
一和我对者，人
切接们话与但看

建于明代正德年间的南风古灶，是世界上现存的最古老的柴烧龙窑，被誉为“陶瓷活化石”，也是佛山制陶历史的见证。五百年来，一代又一代的石湾陶艺匠人在窑火间锤炼着这门古老的技艺，85后的伍蔚蔚是其中一位。

从南风古灶出发不到10分钟，来到伍蔚蔚的陶艺工作室。简洁素白的空间，米褐色的陶泥安静地堆放一旁，一尊轻倚窗框的少女陶像已基本勾勒成型，只待打磨五官衣纹等细节。这是伍蔚蔚尚未命名的新作品，和10年前她首次创作的少女题材相比，依然保留她独有的清雅气质，但更成熟沉稳。“我想做不一样的石湾陶瓷，至今还在寻找新的语言、新的表达。”如果说传统的石湾陶瓷是一首传唱悠久的古老歌谣，那么伍蔚蔚所代表的新生代石湾陶艺，就是从传承中脱胎换骨的流行曲。生于陶艺世家的伍蔚蔚，血液中流淌着做陶的基因。母亲刘健芬是中国陶瓷艺术大师，外公刘泽棉是“刘胜记”第四代传人、亚太地区手工艺大师、中国工艺美术大师。自小耳濡目染家中长辈用陶泥捏造出一尊尊神像佛像，伍蔚蔚却执意要走出一条新路。

“传统的石湾陶瓷注重写实，每个细节都做到极致，未必符合时下年轻一代追求的抽象、留白的审美。”于是，在广州美术学院雕塑系毕业后，伍蔚蔚马上投身创作，少女题材《飞》就是她的首个作品。这款作品虽用佛山本地泥料泥色完成，乍一看和普通的“石湾公仔”无异，但一抹随意泼在陶像身上的亮眼釉色，使少女的浪漫任性跳脱出来。伍蔚蔚带着这款作品参加了多项陶艺大赛，均收获不少好评，“反叛”的陶艺传人总算成功迈出了第一步。

这一路走来印证了，陶艺永远不会与时代脱节。

理想的花朵也需要扎根在土地上。是继续遵循自己意愿搞创作，还是设计迎合市场需求的产品，这是横亘在几乎所有艺术家面前的一道难题，伍蔚蔚也无法绕开。

随心创作四年后，本地一档古董电视栏目开辟针对新生代陶艺力量的精品拍卖环节，伍蔚蔚欣然接受邀约，创作了68件作品在栏目上开售。依然是她拿手的少女题材，陶像上飘逸的发丝和扬起的裙摆，在一众名师大家作品中尤其显得清新脱俗。幸运的是，这68件作品很快被抢购一空，伍蔚蔚却陷入了沉思。“以往都是单件作品的创作，批量生产之后才发现存在各种不可控的情况，比如烧制后泥件厚薄不一，釉色达不到标准等。而且这些精品售价不菲，始终与年轻消费者有很远的距离。”

带着解决问题的勇气，2018年，伍蔚蔚和志同道合的朋友共同创建了手作陶艺品牌“酉物”，希望能用更轻快的调子，更平实的价格，让更多人接触到石湾陶瓷的底蕴美。新品牌成立后，伍蔚蔚和同伴载着一车子刚出窑的作品，自驾到江西景德镇的陶艺市集摆摊，美其名曰“接受市场和行家的洗礼”。伍蔚蔚惊喜地发现，当地的陶艺爱好者不仅接受了这种全新的作品表达，也用真金白银肯定了她的创作。由此顺理成章地，伍蔚蔚从1.0时期的摸索，过渡到2.0时期与市场的磨合，“酉物”品牌也逐步推出不同题材的“半定制化”陶艺产品。

比如十二生肖宝宝，可以按照客人发来的孩子照片，“套”在既定的生肖宝宝模板上烧制，还能加上蝴蝶结、头发夹、小领带等配饰，受到很多年轻父母的喜爱。消费群体一打开，伍蔚蔚很快链接到了更大的创作空间，“跨界合作”成为了其3.0时期的关键词——与潮流品牌、玩具设计师合作陶艺潮玩，为美容仪器品牌、家居香薰品牌创作陶艺摆件，探索设计大型的陶艺装置类作品走进书店、摄影基地等。她还开始传递陶艺这种无声的载体背后，隐藏的语言和意义。在与北滘ALSO单向街书店合作的主题展览中，伍蔚蔚将陶艺制作从拉坯、烧制到成型每个环节中删去所用到的材料，以及作品完成后被舍弃的废料，毫无保留地展示在观者眼前。“这些物料旁人看不见也不需要，但它们正是创作者与时间、与自我对话的见证，提醒我们去观察、体验和接受时间带来的一切变化和可能。”

除去创作，伍蔚蔚的另一个身份是“教师”，在多个非遗文化体验项目、港澳台地区甚至外国青少年文化营中，为孩子们种下一颗关于陶艺、关于创作的种子。如此一来，这个曾经执意走新路、唱新曲的“反叛者”，最终竟成为了一名坚定的传承人。“这一路走来印证了，陶艺永远不会与时代脱节。”展望下一个十年，伍蔚蔚认为一切皆有可能，只要她仍不放弃探索和挑战，只要那团温热的泥，仍在手中握紧。✔



在伍蔚蔚的陶艺工作室里，亦陈列着不少她的学生们创作的作品，她通过陶艺教育为孩子们种下一颗关于创作的种子，期望为这项传统技艺带来新鲜血液。



SING RHYMES FOR FOSHAN

邹茵茵 / 为城市， 收集失落的童谣。

“落雨大水浸街”“月光光照地堂”“氹氹转菊花园”……



邹茵茵

佛山人，佛山电台唱作主持人，优秀的青年音乐人。



动社民不我
的会间同们童
民背俚年想谣
间景语代象蕴
历，，的的含
史是也粤丰的
。一有语富内
曲诞发，容
曲生音既远
流的、有比

佛山电台主持人、音乐唱作人邹茵茵在佛山留下了许多故事。她自己就是住在岭南天地附近的“老街坊”，她也是岭南天地爵士音乐节的策划人、主持人，由她参与策划的岭南爵士音乐节在充满历史感的旧建筑前上演，让佛山人体会了耳目一新的爵士音乐会形式。

她也参与了新天地“新动剧场”的录制，作为主持人，她的旁白串联起醒狮文化、酒行会馆、简氏别墅、嫁娶屋、“喜万年”喜饼等等佛山经典地标和文化习俗，用声音带领听众游览她非常熟悉的岭南天地，游历岭南文化的古往今来。

日常与音乐打交道，她还与音乐人朋友有一段在佛山“寻找童谣”的特别旅程，让她有机会探访佛山古村落，收集起失落的童谣，与城市建立新的连结。

“童谣”是每个人生命中学会的第一首歌，但是在成长过程中，那些温柔的、抚慰的、熟悉的旋律会不知不觉地逐渐从生活中消失隐退。“落雨大水浸街”“月光光照地堂”“氹氹转菊花园”……大部分成长于80后及之前的广府人，对这几首童谣并不陌生，甚至近年多有改编的新版本，被一些对粤语抱有情怀的年轻家长传唱。可惜除去这些经典以外，少有其他音律歌词清丽纯朴的童谣被大家熟知。

2022年，借着当时佛山电台创新民谣大赛办赛形式的缘由，大赛执行者之一邹茵茵联系上了著名作曲及音乐制作人小河，邀请后者牵头的“寻谣计划”团队到访佛山，希望能寻找到更多属于佛山人、属于佛山这间童年时刻的歌谣。这段“寻谣之旅”只有短短七天，邹茵茵与小河、团队志愿者走进禅城的公园、老街、武馆，赴顺德、南海的古村落，联系上一位位整理民间歌谣的文化工作者、民间音乐传承人，甚至还有在村中务农的、退休前是语文老师的老者等等，与老人们一起梳理有关童谣记忆的千丝万缕。不负有心人，奇迹发生了。

“奇迹”源起的一端，是“寻谣计划”团队在《中国民间歌谣集成广东卷——佛山市区资料本》中，偶然发现了一首名为《儿安眠》的童谣，其歌词极有文学气韵，与“落雨大”“月光光”等市井童谣截然不同。一番抽丝剥茧后，团队牵出了“奇迹”的另一端：记录这首童谣的佛山民俗专家是如今已经87岁高龄的余婉绍奶奶。

原来，《儿安眠》原为20世纪20年代广州坤维女子中学的老师创作，余婉绍奶奶的母亲曾就读于该校。当时家国动荡，歌词“眠到绿窗红日见呀”意为母亲祝愿孩子能生活在“红日照耀”的新世界。“儿安眠，儿安眠，长夜安眠，到晓天，妈妈只要儿入梦，儿要妈妈看月圆……”母亲为女儿余婉绍哼唱这首百年童谣，直至离世。为了让更多人听到这首美好的古老童谣，2022年深秋，邹茵茵和“寻谣计划”团队在佛山岭南天地简氏别墅前办了一场特别的音乐会，邀请数位老人带着童谣来到现场领唱，当中包括余婉绍奶奶。回忆起情景种种，邹茵茵仍忍不住眼红。“当时疫情期间，余婉绍奶奶排除各样困难来到现场，满怀热情地教我们学唱《儿安眠》，每个音调都教得细致，就像亲奶奶教孙儿一样，很亲切很动容。”

当时参与音乐会的人数之众，也令邹茵茵意外，原来还有那么多人愿意守护、传承城市的文化记忆。“童谣蕴含的内容远比我们想象的丰富，既有不同年代的粤语发音、民间俚语，也有诞生的社会背景，是一曲曲流动的民间历史。我们要做的就是通过传播、刻录，留下这些消失的美好。”邹茵茵说，“无论是谁，来自哪里，当行走在佛山，童年里的快乐都会被一遍遍唤醒。”

童谣传唱的是旧时光，而城市民谣则是人们对眼下生活、对脚下土地的新表达。自2020年起，邹茵茵与所在的佛山电台连续三年举办城市民谣大赛，发掘在地的优秀音乐人，为城市谱写不同的主题曲。“我们把民谣大赛项目带到龙塘诗社的院落里，在百年大树下弹唱民谣，仿佛透过音乐正在和过去在心里吟诗的文人对话。”邹茵茵说。📍



■ 2022年深秋，邹茵茵和“寻谣计划”团队在佛山岭南天地简氏别墅前办了一场特别的音乐会，邀请数位老人带着童谣来到现场领唱。



■【拍照地点】

垂虹公园，有不少遍布须根的老榕树，住在附近的老人家很喜欢来晨练。傍晚则洋溢着孩童玩耍的欢笑声，是一处附近居民喜爱聚集的街心公园。

DANCING WHEREVER YOU WANT

Dada / 以舞蹈

滋养心灵。

舞蹈，是一份热爱，一份实践，一份坚持。



梁秀容 (Dada)

佛山高明人，侯莹现代舞团签约舞者，经常往来佛山演出，曾参与南海大地艺术节舞蹈演出，岭南天地《剑合钗圆》等现代舞演出。



Dada曾经在岭南天地参与过现代舞的演出，她作为舞者在这里用自由的舞姿穿街走巷。

舞气生建触龙「
蹈的了筑到塘我
。建关物这诗刚
」筑系，里社才
，，我一跳在
引它仿幢舞岭
导像佛幢，南
着是与古当天
我有它老我地
的灵产的接的

曾经，梁秀容 (Dada) 是一名击剑运动员，但她一直对舞蹈很感兴趣。家在佛山高明区，这边却没有太多线下的艺术资源可以接触，她开始从网络和书籍中去获取更多与舞蹈相关的信息，也会去到上海等地进行专业舞蹈的学习。

偶尔的机会，她得知侯莹老师的舞团在招募舞蹈演员，便将自己的简历和资料投递了过去，顺利地获得了一个现场面试的机会。到了面试现场，同场的几位舞者都是毕业于国内专业舞蹈学院的学生，“一看他们的架势，就是童子功十几年的模样，我心想，我不用跳了。” Dada 当时想着，来都来了，当体验一下吧。大家都开始踢腿、旋转做各种高难度的动作，Dada 开始一步步地走路，她的身体跟着脚步，慢慢伸展，没有刻意的动作，身体骨骼与肌肉的行动隐藏在动作的曲线当中，带有与生俱来舞者的自如。没想到，就是凭借着对舞蹈有着自己原生态的理解，以及身体条件的优势，面试的老师让她和另外两位女生留了下来，她可以跟舞团一起进行表演，“觉得自己好幸运。”

“在自由创作舞蹈时，我会跟随我的身体走，身体会告诉我应如何前行，并且根据周围的环境来决定我的姿态如何。” Dada 说道。

在岭南天地，每处古建筑都可能成为她表演的舞台。

在跳舞的时候，她会清空大脑，保留“空白”，这样反而会让身体自发地动起来，跳到忘记了时间，跳完后倍感身心畅快，非常轻松。“比如我刚才在岭南天地的龙塘诗社跳舞，当我接触到这里一幢幢古老的建筑物，我仿佛与它产生了关系，它像是有灵气的建筑，引导着我的舞蹈，我与它会发生更多的可能性，而不是说我为了刻意地要表现给观众看。”过去多年运动员的经历，让她在练习上比一般人更能吃苦。在刚入舞团的时候，她住在舞团的宿舍，每天8点多起来开始练功，不仅要克服身体的苦，更要练就强大的内心。“看到自己和其他人的差距太大了，我的条件真的不如他们，他们真的很厉害。”所幸的是，侯莹老师看到了她的内心想法，鼓励她要找到自己的独特之处。

演出前，侯莹会给演员们写一封信，在给Dada的信里，她写道：“你在舞台上的气场特别强大，不必与别人比，找到属于你自己独特的那一份力量就好。”因为家庭，Dada选择回到佛山生活和工作，在家乡建立了自己的舞蹈工作室，教孩子们跳舞，也会参与佛山的一些演出。近几年，她发现佛山的艺术氛围也愈发浓厚，“以前在这边剧场看演出，最多坐满一半的人，这两年不一样了，演出现场经常是爆满的状态，甚至经常会在街头看到有人弹琴和跳舞。”

Dada曾经在岭南天地参与过“发生艺术节”现代舞的演出，她作为舞者在这里用自由的舞姿穿街走巷，从游客身边经过，和游客互动，Dada觉得很有意思。“你可以看到有的游客会好奇地看着，拍照，甚至跟我们互动，有的小孩子则认真默默观察。”在岭南天地，每处古建筑都可能成为她表演的舞台。在高耸的钟楼，午后的阳光斑驳，与Dada舞者的身影相映成趣；在喷泉旁边，一面长满爬墙虎的高墙，Dada徐徐走过五彩斑斓的满洲窗，身姿如蜿蜒的藤蔓一样婀娜，迸发生机。

“生活在佛山，总少不了一种青砖蓝瓦的记忆，部分还带有旧时南洋的味道。生活在一座城市，幸运的是它偶尔能演奏出一种旋律，让我能自由起舞。”Dada说。

她希望自己的舞蹈能够给观众带来内心最底层的一点触动，“尽管每个人对舞蹈的理解不同，有可能开心，有可能伤心，总归会有一丝触动，那就很棒。”

虽然算是“半路出家”，但Dada对于舞蹈的热爱和坚持让她拥有与众不同的气质。“对于我来说，舞蹈就像木匠雕刻作品的过程，长期沉浸在其中，塑造气质，再反馈到现实的生活中。舞蹈，是一份热爱，一份实践，一份坚持。”



HER LION DANCE DREAM

陈捷琳 / 习武先习德， 这是在佛山舞狮教会我的。

佛山年轻人们又为这里带来了新锐的创意，让佛山的生活每一天都充满新鲜和活力。



陈捷琳

佛山南海人，一名热爱舞狮运动的95后，参与多次岭南天地春节舞龙舞狮演出，本职工作是一名海外贸易运营职员。



她最喜欢的是这只紫色的狮头，色泽艳丽，活力满满。

浓保时市
厚护，的佛
的也它繁山
人做对华既
文得于和有
情很传现着
怀好统代新
。文化一
有化，线
着的同城

每年的春节大年初一，在岭南天地的露天大广场，总会有锣鼓震天的舞龙舞狮仪式热闹上演。群狮跃动庆贺新年，狮子一步步登上高杆寓意步步高升，还有灵活的狮子爬八凳，狮子演绎猪笼入水、双龙表演等好彩头的表演节目轮番上演，是岭南一带春节常见的景象。

这支在岭南地区颇为知名的龙狮团名为锐威龙舞狮团，由一群80、90后的年轻人组成。他们平日里大多数有自己的正职工作，如被大家亲昵地称为阿琳的95后女生陈捷琳，她的主业是一名从事海外贸易运营的职员，舞狮是她的“副业”，也是属于佛山地区年轻人的“非典型”兴趣爱好。

在其他城市，年轻人的休闲活动可能是看场电影、逛街喝奶茶，而阿琳和她的狮友们，会在工作日的晚上、周末聚在一起训练和准备演出。

“作为土生土长的佛山人，我在这里出生成长，在我看来，佛山既有着新一线城市的繁华和现代化，同时，它对于传统文化的保护也做得很好，有着浓厚的人文情怀。”阿琳自小就受到舞狮文化的影响。在岭南地区，每逢过年，或重大活动，定能听到锣鼓喧天的醒狮活动。这一文化更是流传海外，俗话说，有华人的地方就有醒狮。

阿琳的爷爷是名体育老师，阿琳和家里的兄弟姐妹从小就喜欢体育运动，也形成了日常运动的习惯。别看她身型苗条，她的爆发力和体力都比一般女生要强，这也是舞狮队员必不可少的体能要求。

在大学期间，阿琳加入了学校的舞狮队，对舞狮、比赛、演出积累了一些经验，毕业后，一次机缘巧合之下认识了锐威龙舞狮团的负责人阿炤，对方邀请她加入舞狮团，阿琳当即答应。

锐威龙舞狮团近年来多次受邀参与岭南天地新春舞龙舞狮表演，每年大年初一的演出就是龙舞狮团一整年来训练的成果展示。年复一年，在这里熟悉、温暖的感觉，让阿琳倍感振奋，“在岭南天地的大广场上，我们表演的地方周围都围满了群众。群众们的热情很高，欢呼声和掌声不断，群众里面不单单有佛山本地市民，外地留下来过年的，还有不少外国友人对狮子这一吉祥物都甚是喜欢。”阿琳介绍。

在潮牌店前舞龙舞狮，一点儿也不违和。就如同岭南天地拥有众多潮流的品牌，这里更是重视传统文化的维系。在岭南天地里，古建筑和新消费无缝融合的状态，亦很像阿琳对于佛山的感受。她喜欢佛山将传统文化的保育和活化都做得很好，经常能够在这里观赏醒狮争霸赛、龙舟赛、陶瓷展览这些文化活动，同时，佛山年轻人们又为这里带来了新锐的创意，让佛山的生活每一天都充满新鲜和活力。

“我觉得佛山人在生活和工作上都很有人情味。不攀比，不虚荣，比如过年的红包十元、二十元讨得彩头，结婚也不收份子钱，主人摸一摸就回给客人，确实是很包容很有人文情怀了。”阿琳笑着说。

舞狮时需要坚韧和勇气，站于高桩上，目视前方，坚定不移，阿琳这个土生土长的佛山女孩，从佛山的城市气质中获得了敢闯敢做的勇气，“习武先习德，这是在佛山练舞狮教会我的。”



阿琳所在的锐威龙狮团多次受邀参与岭南天地新春舞龙舞狮仪式。

MEETING JUST RIGHT

石头 / 在佛山，人与城市恰如其分的相遇。

浓厚的文艺气息，让垂虹路成为了不少外地游客初到佛山必打卡目的地之一。



先行书店猫店长：叉烧，6岁。

故创慢有生
 业但历活佛
 捆也办史和山
 绑。无事沉思是一
 需利淀考的一
 被索，的个
 人高节城很
 情效奏市适
 世，很，合

在佛山，岭南天地所在的禅城区所引领的新消费、新文艺愈发强大，在距离其车程 10 分钟的佛山老社区垂虹，亦遍布了各种艺术文化、咖啡、餐饮等新鲜空间的涌动。街区老派的闲适和文艺的朝气恰到好处地糅杂在一起，形成了时光的漩涡，呼唤着人们探索、创作、回望或守候。

由此诞生出的丰富业态，也令原生居民和游客，窥见到未来社区形态的各种可能：支持日常生活所需的服务型社区店，承载着梦想和远方的设计工作室、咖啡馆、画廊，以及没有围墙的街心公园，彼此融合也各自独立，共同营造了平实亲切、自由开放、诗意浪漫的“垂虹气质”。四季更替，垂虹的韵味也是独一份的。春天，怒放的三角梅把街区染出点点嫣粉；盛夏，于路旁绵延的成荫大树撑起了翠绿的天际线；深秋，书店老板坚持运来广西的银杏叶，铺下耀眼的金黄；寒冬，万物静籁游人散去，老房门前挂起热闹的大红福字，迎接年又一年的到来。

但若是论垂虹最特别的存在，还是在这里生活工作的人。他们在楼上悠悠传来的粤语广播声里，在树下清脆撞击的麻将声里，在午后甘美的咖啡香和温暖的面包香里，在书页轻轻翻动的沙沙声里，身处闹市，心中安放慢时光的美好。2016 年，先行书店搬进了垂虹社区，书店所在靠近马路的位置，但丝毫不觉喧嚣。现在的我们也许很难想象，一间寂寂无闻的书店为何能搅动一池春水，将流量和目光投向同样静默无名的老社区。但先行书店做到了。

先行书店创始人石头，少年时期从家乡搬到佛山生活后，至此再无移居的打算，“佛山是一个很适合生活和思考的城市，有历史沉淀，节奏很慢但办事利索高效，创业也无需被人情世故捆绑。”石头自认是一个慢热的人，与佛山的气质契合，开书店成为了他与这座城市建立更深联结的方式。

从体育路到垂虹路，再到如今在桂城的分店，先行书店总是特立独行：上架书目以人文艺术设计类为主，与其他全品类综合书店错位竞争，这反倒为先行聚拢了一群忠实的读者群体，成为了佛山最早做社群的在地品牌。不定期策划新书分享会、音乐沙龙、摄影展，与设计师品牌进行空间共创……只要你对文学、对艺术抱有一丝热情，就能在先行书店找到同频共振的书友，觅得一处心灵栖息的绿洲。每年深秋，石头还坚持到广西等地载回一车银杏落叶，为书店铺上一地金黄，这是先行与书友之间关于秋天的约定。

入夜后的垂虹路，最醒目的仍是先行书店里亮起的一盏盏灯。曾经只有一间书店点亮老社区的长夜，如今各类设计师工作室、艺术空间散落在社区角落，如点点星火。浓厚的文艺气息，让垂虹路成为了不少外地游客初到佛山必打卡目的地之一。“本地的年轻人到外面看世界，我也希望外面的人来看看佛山”，看佛山岭南民居的古老肌理、看佛山宜居的街区尺度，当然，也来看看这家可爱的书店。

顺着书店走进小区，可以看到建筑设计师罗秋文的“现在建筑设计工作室”，对面便是先行书店的一楼，楼上是秋文受委托，将一个有三四十年楼龄的民居改建而成的艺术空间——272 画廊，集展览、会所等功能于一体的展厅，其主理人是一名设计师，收藏了一众美学器物和中古家具。

不远处是秋文曾经的“火柴盒”——一处独立艺术空间，现在已经交给了独立策展人何映荷（iion）去运营，此处仍然是一个能让各种形式的艺术发生的地方，更是作为艺术信息的“集散地”，不时激起圈内的微微波浪。

另一处让人无法忽视的是 90 后纸艺艺术家陈粉丸的（括号）空间，亮眼的粉色和彩虹元素，丸工作室对此的解读是“垂虹——垂下的彩虹”，这里拥有如彩虹般绚烂的想象力，持续与社区产生深度的联结。

当我们与这些散落在社区的星星之火交流时，他们多次提到了佛山从岭南天地出发延伸到各处的老街区新活力，在不知不觉时，为整座城市甚至大湾区都带来了新鲜体验。✔



GET INSPIRATIONS FROM FOSHAN

罗秋文 / 佛山这片土地， 为我提供了养分和灵感。

佛山为我们提供了在时间和空间上的更宽松的自由度。



罗秋文

佛山石湾人，建筑设计师，法国巴黎留学，后回到佛山，
开设自己的建筑工作室“现在建筑设计工作室”。



「我自然地对佛山的地方是偏爱，因为我在这山里生我。」

在法国巴黎留学时，建筑师罗秋文对巴黎的历史旧街区印象很深。欧洲城市的老建筑往往得到了极好的活化与保育，与现代人的生活很好地融合一体，人们可以在历史悠久的建筑里享受国际前沿化的生活，其中建筑的改造设计者承担了重要的角色。

而罗秋文的家乡佛山，也是一座拥有悠久历史的岭南城市，这里有上千年历史的祖庙，民国年间的简氏别墅，也有不少建于 1970 年代的老房子现在依然有人在居住和使用。当罗秋文想在佛山本地找寻一处适合作为自己建筑工作室的场地时，他偶然遇见了现在的位置——位于一个老城区住宅小区的一楼空间。距离马路十几米，交通便捷又不失静谧，他将空间对外的墙体打掉，装上落地玻璃幕墙，对空间的内部结构没有太大的改动，打造了一个紧凑又温馨的工作室。

2020 年，罗秋文的“现在建筑设计工作室”在佛山落成，这是一个以建筑学研究为基础，专注于城市更新、建筑设计、旧改造设计、室内与家具设计、景观设计等专业范畴的设计实践型工作室。工作室关注建构与文化的联系，关注建造的细节与品质，也关注生活与人的情感。

他的建筑工作室期望创建一个具有连接性的创新平台，能够发掘并聚集具有世界视野及对建筑、居住文化充满热情的年轻设计者，向世界展现他们的才华。建筑

佛山如大海平静的表面下，「热烈」的、汹涌的波浪。

是个极好的媒介，对于罗秋文来说，建筑同时也是一种艺术的表达，通过建筑设计、空间设计去探寻事物的本质，为每个项目寻找最理想的解决方式，是他和团队一直在努力的方向。

在罗秋文和团队的巧思下，楼龄有三四十年的民居变成了集中古家具展厅、艺术画廊和私人聚会三个功能的综合空间，“清晰且精确地以最少干预程度，在旧建筑和新功能间达成一种新旧之间相互依赖的亲密度，创造一个和谐的空间氛围以适应新的需求，展示出同类型旧空间也能达到某种新的可能性。”罗秋文介绍。

就像在老建筑改造中，他偏好以“最小”的干预，为旧建筑带来新活力。在他眼中，佛山也是个将旧与新有机融合的城市。“佛山整体给我的感觉是比较安静沉稳的，但是又如同大海平静的表面下方，是‘热烈’的、有着汹涌的波浪。”

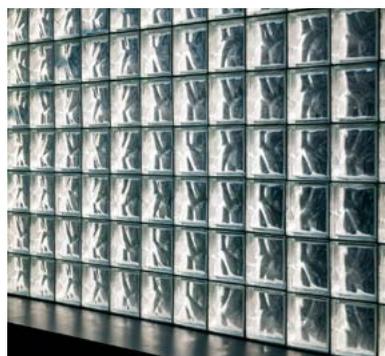
佛山的这种沉稳，体现在这座历史老城对新鲜事物的包容度，让在过去热衷于走出去的年轻一代，现在愿意回流发展，也带来了源源不断的、生机勃勃的文化浪潮。

“我对佛山的偏爱，自然因为这里是生我养我的地方。对于创意型公司经营来说，佛山确实是一个运营成本更加可控的城市；另外，对于创作者而言，佛山为我们提供了在时间和空间上的更宽松的自由度。佛山也是一座文化名城，人杰地灵，作为创意型工作者，我们可以在这片土地获取很多灵感与养分。”罗秋文说。

在从事建筑设计行业的同时，喜欢看艺术展览的罗秋文更是在同一个社区寻觅了另一处空间，改建成了一个小小的展厅，并取名为“火柴盒艺术空间 MAS”，落地窗边搭建了木杆网格，将艺术空间与社区分隔又保留了相互的关联。这一个“火柴盒”现在已升级为“火柴盒艺术计划”中的一环，交给了另一位佛山青年 iion 何映荷来主理（关于 iion 的故事，可以翻阅到本刊后面继续阅读——编者按）。这一片佛山的老城社区，慢慢地衍生出更多的新生力量。

随着网络技术的发达，客户和项目已经不拘泥于本地了。许多像罗秋文一样的佛山青年，选择在看过世界后回归家乡，开启自己的事业，“我是佛山石湾人，想回到自己出生的城市创业，用绵薄之力改变下身边的环境。”

当人们都在一线城市“内卷”，越来越多的年轻人选择更具有松弛感的生活城市，而佛山恰能提供这样接地气又不失灵动的生活，让年轻一代在这里觅得生活与事业发展的平衡。✔



罗秋文将老民居改造成自己的工作室，享受宁静又艺术的社区氛围。为客户改造的画廊空间（右侧竖图），实现了老宅的新生。

ART IN NEIGHBORHOOD

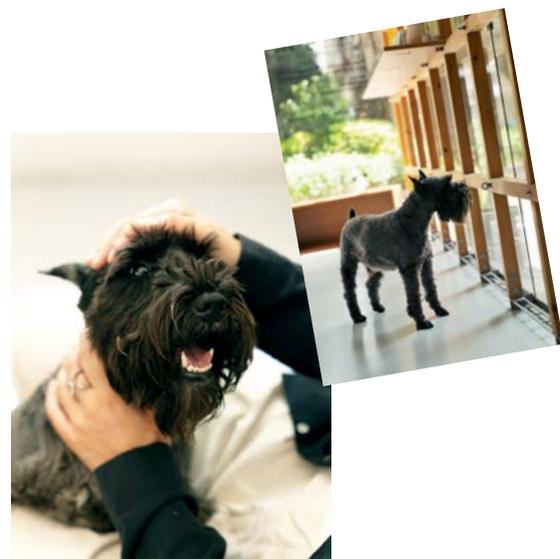
何映荷 / 如火花散落在社区， 点燃艺术的每个角落。

现在这里不只有吃喝，还有演出、音乐会、艺术展览，让人感觉这个城市是能找到组织的。



何映荷 (iion Ho)

佛山人，曾于国内外有丰富的策展经验，近年回到佛山，开设展览空间 Art on Space (安空间)，从事建筑和摄影、艺术策展等工作。



Archii，一只3岁的黑色雪纳瑞，是 Art on Space 的“大 boss”，陪伴 iion 每天在这里的工作。聪明、热情，对周遭环境变化很敏锐。

终自获「
会由得我
给生一觉
予长种得
答的默在
案力默这
。量生里
,长,
时的能
间、够

佛山的艺术生态有个特点，就是会从一个点（一个店），如星星点火，慢慢地散布到整个社区。在佛山禅城的老城片区，以垂虹公园为中心，北至祖庙，南至季华园，这里常常被称为佛山版的“东山口”（文化艺术潮流在老城区的聚集地）。

这里的整体气质很 chill（休闲慵懒），走入其中，却能发现具备极高质感和审美水平的店铺、设计工作室，错落了一批“特立独行”的佛山青年，在这里开展着他们各自不紧不慢的事业。佛山本地人 iion 何映荷便是其中之一。曾经的她，在一个丹麦的建筑事务所工作，也在机缘巧合下参加了一些建筑展览的策展，培养了自己对建筑的理解。“慢慢去真正理解建筑的时候，你会开始了解它的内在、构造、材料，所有一切能够形成精神空间的细微组成。”疫情的时候她回来佛山照顾家人，此时的佛山无论是文化氛围、商业水平都有了很大的提升，重要的是佛山的当代艺术土壤因为有了前人的播种，现正萌芽，而后开始凝聚一帮有趣的人，“以自己成长的经历来看，之前会担心佛山太安逸，一直有点抗拒这种感觉，但是随着阅历的增长，始终还是感觉回到自己的城市更加踏实。”

彼时，她参与了一些建筑项目的设计顾问工作，也在策划和影像艺术相关的展览，希望在佛山找一处空间，继续发展自己的策展和空间顾问事业。机缘巧合之下，她认识了同在这个社区开设了建筑设计工作室的罗秋文，因为一次偶尔的进门打

一种默默生长的、自由生长的力量，时间终会给予答案。

招呼这个举动，得知了他有一处名为火柴盒的艺术空间想要找合作伙伴，iion 惊喜地发现这个空间无论是地理位置、布局都恰恰是自己理想中艺术空间的模样，“甚至连之前设计的 logo 都和空间神奇地吻合”，便欣然答应了下来。

她给这个空间取名为 Art on Space（安空间），“让艺术在空间发生”。这个空间将延续罗秋文“火柴盒”的理念，升级为“火柴盒艺术计划”的一部分，尝试以书籍、照片和展览的形式对建筑、摄影、艺术进行探索讨论，呈现各种碰撞和可能性，传递“有思想的审美情趣”。

Art on Space 在小区的一层，如同一个极具设计感的干净“白盒子”，拥有落地的玻璃墙面，门廊嵌着建筑感满满的木构框架，宛如欧洲街边那种随意遇到又充满惊喜的小画廊。从早晨到下午，阳光都可以穿透照入室内，在里面看展或阅读，抬眼即可见到窗外小区的绿树成荫，非常惬意。iion 将自己喜欢的模块化设计柜体、座椅布置其中，一步一景，让空间拥有充沛的光线，充满生机。在 iion 看来，Art on Space 不仅仅是一个物理的展示空间，更是一个能够给不同价值观的文化和艺术形式进行互动表达的“泛空间”，如同火柴般在佛山以及大湾区点亮艺术之光，让文化和艺术安安静静地发生。

自从长大后，已经很久没有这么长时间在佛山工作和生活，iion 发现这里竟然更接近自己理想的生活状态，让她很有归属感。在她所在的社区里，街坊邻居的关系很好，大家见面了都会打招呼，像自家的狗狗也可以在小区里自由地玩耍。“安逸慢节奏的生活并不意味着这里缺乏机会，近年来，有越来越多国际品牌选择开拓佛山市场，佛山的商业和艺术氛围也越来越好。像去年的南海大地艺术节，很多国际艺术家来到这边进行艺术装置的创作和布展，然后也会借机来到垂虹，他们对这里的文化氛围评价很高。”回到佛山，iion 好像也找到了自己的归属感，内心的许多想法和情感，在这里放大了。朋友说，因为她的到来，这个社区的气氛也变得更活跃了，“因为我是个很爱串门的人，喜欢连接不同的人。”iion 笑说。“以前佛山人在本地是没有太多消费选择的，现在他们可以选择在岭南天地享受到高品质、高审美的生活，让佛山人的生活方式更多样化了起来。”iion 观察道，“当然，现在这里不只有吃喝，还有很好的戏剧演出、音乐会、艺术展览，让人感觉这个城市是能找到组织的，很有趣。”

今时今日，目之所及的佛山，让 iion 逐渐放下了当时回来的焦虑，而变得更加松弛，“这就是我偏爱佛山的一个原因，也愿意留下来，去看着它成长。虽然我目前对在这里的事业发展还没有答案，但是我觉得在这里，能够获得一种默默生长的、自由生长的力量，时间终会给予答案。”



HAPPY — EASY — ANYWAY

周皓晖 / 醒狮新活力， 国潮寻根岭南。

醒狮文化内蕴的正气精神，透过国潮品牌 HEA 演绎出新生活力。



周皓晖

来自中国香港，HEA 品牌联合创始人。



走地了偏
向上在爱
世从这，为
界零片他对
。开岭们佛
始南选山
'土择的

佛山有众多宝贵的传统文化流传至今，其中闻名世界的南派醒狮更是耳熟能详。逢年过节，佛山的传统习俗少不了敲锣打鼓，舞狮助兴庆祝，这是岭南人所拥有的共同记忆。作为传统非遗文化，南派醒狮源自于佛山，刚柔并济的舞狮技艺，集合了文、武元素于一身；醒狮一方面展现了属于岭南人的“精气神”，另一方面亦与自强不息、奋斗崛起的民族精神紧密联系在一起。

近年来随着万物皆可国潮的趋势兴起，不少中国的传统文化、非遗元素更多被融入各式品牌的设计当中，这样的“融会贯通”在当下确实能令年轻群体喜欢，国潮备受追捧的现象也屡见不鲜。佛山，不仅仅是醒狮文化的发源地，也是 HEA 的诞生地。2016 年，HEA 推出以醒狮为设计元素的服装，大受欢迎。作为龙狮文创文化中最引人关注的品牌之一，HEA 以岭南文化为核心，秉承龙狮文化精神，兼顾传统与时尚，以岭南醒狮形象为原型，创作出潮版“醒狮新时代”小狮子 IP 形象，依托创新的手法制造优质服饰产品。除国潮服饰方向外，品牌还打造了 HEA 生活（由 HEA 啡茶、龙狮客栈组成）、HEA 文化（由龙狮文创馆、IP 跨界联名、文创周边组成），集消费者体验、品牌推广、文化传播为一体的多业生态圈。HEA 品牌目前已在全国开设近 200 家实体门店，以及搭建了 20 多个直播平台，线上线多渠道运营、全平台矩阵，为消费者提供国风购物环境。

HEA 从佛山出发，突出标志性广府文化的魅力，第一家线下门店选址在岭南天地这一决策，为品牌发展之路提供了很好的土壤。品牌联合创始人周皓晖表示：“在

创造更多的潮玩体验，让醒狮成为一种新的生活方式。

我们看来，岭南天地是一个既传统又有活力的街区。镬耳墙、青砖屋、石板路这些岭南建筑元素代表了老佛山过去传统的一面，这些老建筑被用心保存下来，并且通过文化、商业、旅游等多方面的措施，为整片老建筑持续注入新的活力，使得岭南天地成为一个开放、包容的城市地标。佛山市民能在岭南天地找到本地人的归属感，外地游客来到这里，透过一砖一瓦以及这里的特色传统店铺，可以领略到地道的岭南历史和文化。逢年过节传统的民俗演出，如醒狮表演、财神派利是、秋色巡游，为这片街区打造了很好的人文氛围，从建筑、人文走入历史传统对于不同年龄的顾客都有吸引力，也是整个项目的生命力所在。由此，2018年1月HEA在佛山岭南天地开启第一家线下门店。”

HEA从醒狮服饰的IP出发，更重视把醒狮所蕴含的正气精神传播出去。周皓晖说道：“在广东迈出成功的一步之后，我们也开始思考，‘雄狮’的舞步能否迈向更多的城市。”HEA品牌能够走向全国，正是全国年轻人对于醒狮非遗文化符号和正气精神内涵的认同。为了让IP以更全面的形象出现，HEA开始尝试新的玩法——茶饮店铺，时尚品牌等联名合作，有意义的联名和合作并不是简单在包装上附上品牌logo，而是做二次创作相互传播。就像2023年春节前，中国邮政 x HEA惊喜联动，共同定制年味春节伴手礼，还在岭南天地举行了中国邮政 x HEA“邮”你真好联名礼盒发布会，在跨界联名的多文化碰撞下，醒狮形象应用空间被扩大，非遗文化日常化营造出更具新鲜感的消费体验，多角度地满足了用户需求，赢得更多消费者的青睐和好感。国潮服饰的发展也促进了年轻人对于传统文化深度了解的兴趣，进而推动了国潮化浪潮的涌动，借助潮流设计与商业模式创新推动，岭南醒狮文化得以活化出圈。2019年，HEA服饰在岭南天地成立首个佛山龙狮文创馆，馆中展出“刘、关、张”传统狮头、手工艺精湛的龙凤呈祥狮等来自世界各地的狮头扎作作品，并陆续增加与醒狮相关的铜凿剪纸艺术展品。周皓晖表示，到目前为止，中国的国潮服饰品牌向国际成功输出的案例并不多，他们瞄准国际市场的目标，是实现国产品牌国际印象从“中国制造”到“中国创造”的转变提升。

因为对佛山的偏爱，他们选择了在这片岭南土地上从零开始，走向世界。而未来，HEA将继续深挖岭南文化，致力将醒狮发展成为佛山本土文化“走出去”的一个文化标志，创造更多好玩有趣的潮玩体验，让醒狮文化成为一种新潮的生活方式。而关于做品牌的初心，周皓晖最后也补充道，开心，简单，无所畏（Happy、Easy、Anyway），一直是他们的品牌愿景，亦是Slogan；而他们希望能通过这样积极的态度，向大众去宣扬和传达品牌的初心：以传承中国传统醒狮文化为己任，勇往直前，无所畏惧。✔



■ 位于岭南天地的 HEA 元祖店

粤酒出圈

玉冰烧与现代生活的交织碰撞

南粤美酒的佳话。

佛山酿酒，始于唐宋、兴于明清，随着酒风大盛，承载着酿酒业和卖酒行业聚会，以及商议重要事项的重要场所——酒行会馆成立，让粤酒不断壮大。近年来，酒行会馆、石湾米酒厂、石湾玉冰烧更是频繁出圈，不仅走进影视，还注入咖啡，拉近了与年轻人的距离，展现岭南酒文化和现代工艺的交织和碰撞。

酒行会馆始建于清嘉庆年间，并于道光十一年（1831年）重建，是当时酿酒业和卖酒行业聚会，以及商议重要事项的重要场所。酒行会馆前身为陈太吉酒庄，如今由粤酒行业龙头——广东石湾酒厂集团所经营，集团通过一系列活化措施，为其填充内容，再次融入到商业运营之中。尽管时代变迁，酒行会馆不再是议事的场所，不过留下的不少百年不间断使用的清朝酒埕、陈太吉酒庄的传统招纸以及

照片等实物、资料，为世人展现了岭南酒业变迁和陈太吉酒庄的历史、岭南酒文化繁华历史内涵。说罢酒行会馆，就不得不提南粤美酒的佳话——石湾玉冰烧。陈太吉酒庄第三代传人陈如岳在传统的米酒酿造工艺中，增加了“肥肉酝浸”技艺，以肥肉吸附杂质，更与酒液融合形成独特的豉香酒香和丰满的酒体，成为广受民间喜爱的大众酒品。

近年来，玉冰烧频频出圈，其元素不仅出现年初的热播剧《狂飙》当中，更被央视、南都N视频等拍录，刮起一股“玉冰烧风”。

去年，太吉咖啡在石湾米酒厂开业，推出了一系列玉冰烧与咖啡的“跨界产品”浓厚甘醇的酒香与咖啡香相得益彰的融合，你能感受岭南酒文化和现代工艺的交织和碰撞。



用粤菜

讲故事的人

到佛山的老字号，到街头小店和大排档，在平常中就能找到纯粹的佛山味道。

2021年，“亚洲50最佳餐厅”颁布的“亚洲之粹”（Essence of Asia）奖项最终花落佛山壹零贰小馆，行内一时哗然。一家隐身在佛山市井民居中的私房菜馆，何以屡屡惊艳国内外老饕的味蕾？壹零贰小馆主厨徐泾业坚信，是自始至终对传统粤菜最纯粹的热爱。

徐泾业致力追求的粤菜，独指广府菜，其吸收“南番顺”（佛山南海、广州番禺、佛山顺德）的美食精髓，形成清而不淡、鲜而不俗、嫩而不生、油而不腻的特点。

这在小馆一直保留的“封神之作”招牌咕嚕肉上最能体现——只选取里脊与五花之间的一小块肥肉来做，外壳晶莹剔透，入口即化，油脂香溢满口，还会根据季节变化搭配四时水果，凡品尝过的食客无不赞叹。

但要完成这道经典粤菜，台下苦功不能少。徐泾业从“红裤仔”做起，入行数十年不断打磨历练厨艺，还费心遍寻失传的古法粤菜菜谱，试图还原博大精深的广府筵席菜。但广府筵席菜是一个小众市场，要突围而出，除了不懈努力，还需要沉淀，静待时机。佛山源远流长的饮食文化和对创新的包容，为徐泾业及壹零贰小馆打开了一扇窗口。

徐泾业认为，“厨师是用菜讲故事的人”，而他用古法粤菜书写的滋味故事也从佛山这个岭南古镇，传播到了上海，传递给每一个欣赏匠心诚意的食客。除了小馆，如果你初来佛山，徐泾业也有一份私家饮食指南——“到佛山的老字号，到街头小店和大排档，到茶楼点一盅两件，在平常中就能找到纯粹的佛山味道。”



徐泾业

佛山人，壹零贰小馆主厨，曾经的佛山店隐藏在佛山市井民居中，后前往上海开设分店。



艺文雅趣

睇 骚

(tai2)

(sou1)

粤语“骚”音近“show”，各种演出、盛事乃至活动展览，都可称骚。这“骚”字的真正妙处，是在谐音之余，竟也呼应了文骚风流、各领风骚的古意。既是名词，亦是刻画展演内容之雅之趣之精彩的形容词。

岭南天地龙塘诗社此处自古文人雅客云集、文骚风流百年的福地，沿袭佛山与岭南地区浓厚的在地文化、传统习俗的脉络，融汇极富时代感的新生创意与形式，滋养着艺文盛事源源发生和蓬勃生长。百年雕栏玉砌犹在，见证长生树下日夜流转光影鱼龙舞。在这方繁盛蓬勃的怀古寻新时空，我们爱行街，更爱睇一场场雅趣悦心的骚。

THE PLACE FOR NOURISHING ART AND CULTURE

怀古寻新之地，
让艺文灵感照进身边日常。

SHIN

在佛山岭南天地，
一年到头总有不间断的精彩活动在上演，

音乐、艺术、文化、舞台……各种形式和主题的活动，
推动佛山的艺文氛围往更宽阔边界绵延，

更以源源新鲜创意，

为这城的生活日常点缀灵感流光。

这里任意的一处角落、一隅古老的建筑，在艺术家的创意里，
都能摇身一变成为当代艺术的大舞台。

演出场景在怀古与寻新中切换，

在地文化与现代美学融融浸染，

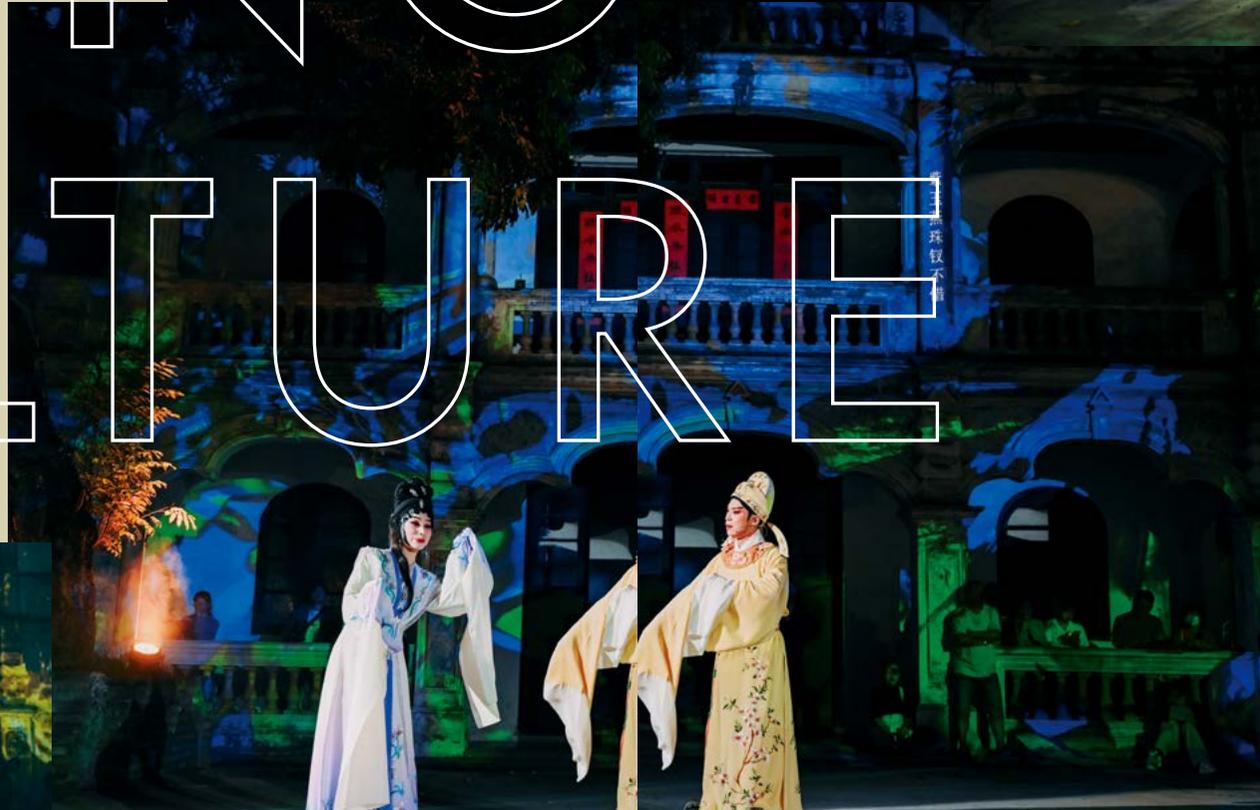
与观众一同踏上领略岭南风韵的五感乐趣之途。

「雾月夜抱泣落红，
险些破碎了灯钗梦。」

“雾月夜抱泣落红，险些破碎了灯钗梦。”
当《紫钗记》的经典唱段在岭南天地龙塘诗社响起，这场打破了舞台与观众席区隔的无边界现代舞剧《剑合钗圆》，便如同真实生活一般展开，舞者穿梭于观众之间，观众也与剧中角色共同经历了一场因钗结缘、因爱而生的动人故事。

近年来的热门议题“文化可持续”探讨的正是如何将此处、此刻的文化延展至别处与未来，围绕着文化保育及活化文化遗产，建立和打造充满活力的社区等目标，新天地致力于通过历史建筑承载新的生活方式，培育更具活力的城市公共空间文化，结合建筑保育的“形”，催生文化体验的“神”，以“形神兼备”的方式，让“在地文化”焕发出更加可持续的生命力。2023年岭南天地通过政企联动的方式，为佛山禅城打造了沉浸式现代舞剧《剑合钗圆》。通过盘活在地文化，让往日的建筑、艺术融于今时的生活方式，“活”在当下的最新实践。

在这部现代舞作品中，现代舞编导、云娜舞团创始人龙云娜大胆地将发源于佛山的传统粤剧与现代舞融合，让观众在龙塘诗社内流动行走，沉浸式观剧。



盘活“在地文化” /

放眼全国，在百年老建筑中
打造一部如此先锋、
前卫的文化艺术演出，
是非常罕有的。

现代舞剧 《剑合钗圆》

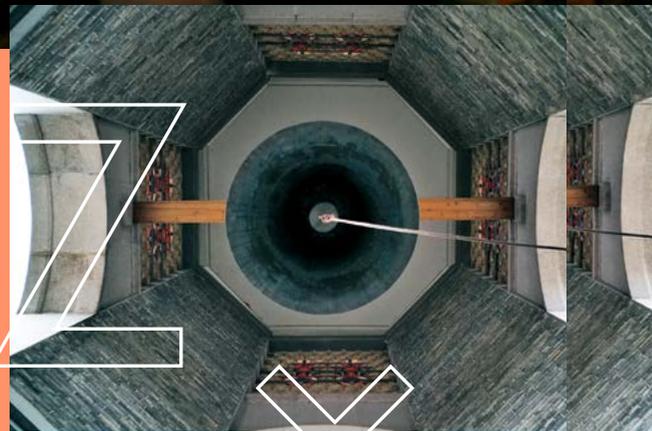
传统粤剧迷觉得，这不是原汁原味的粤剧，跳脱出经典。也有对传统文化并不熟悉的年轻观众说，因为看了《剑合钗圆》的创新演绎，开始对粤剧有了更多的兴趣。

此剧以唐涤生先生编写的粤剧《紫钗记》为创作灵感，将百年老建筑龙塘诗社化作全景式大舞台，打破舞台边界，运用现代舞蹈、光影、音乐实现情景虚实结合，演绎一段可歌可泣的爱情故事。

岭南爵士音乐节

古建筑变身舞台

古城焕发新生机，
活力旋律的
振频在街巷悠悠传扬



在充满岭南特色的古建筑中，来一场专业级别的当代爵士音乐会，是什么体验？

由岭南天地原创打造的岭南爵士音乐节凝聚一众大湾区爵士音乐人，着眼在地文化传承，创新运用西方爵士方式演绎岭南音韵曲目。

中西合璧的碰撞，带来了一场既摩登又传统的爵士音乐会。爵士摇摆和岭南广府音乐交相辉映，在佛山古镇掀起一阵音乐浪潮，为岭南文脉轴线注入浪漫的爵士因子及无限创

意火花。岭南爵士音乐节也全方位连接了岭南天地内的一众岭南建筑——龙塘诗社、文会里嫁娶屋、简氏别墅、李众胜堂祖铺、钟楼等五大建筑化身爵士大舞台，让观众在意想不到的空间场所，城市街巷，聆听到曼妙的音乐，观赏到精彩绝伦的文化演出：如在文会里嫁娶屋上演爵士三重奏；简氏别墅庭院举行别开生面的颤音琴音乐围炉；新生代乐队与一众舞者在钟楼进行摇摆爵士快闪……古城焕发新生机，活力旋律的振频在街巷悠悠传扬。

岭南爵士音乐节是广佛首个纯户外爵士音乐节，创新地将整个爵士乐会场搬到户外，让观众在岭南建筑群中沉浸式地体验具有岭南新味的爵士乐。

名伶美乐 / 消融了时空壁垒

南风之薰兮，可以解吾民之愠兮。
——《诗经·南风歌》



爵士名家王璁曾在岭南天地龙塘诗社带来《南风》音乐会演出。这一幕仿佛是电影中的画面，定格了时间，也模糊了古典与现代。

王璁的《南风》是以古典诗词及粤语为起点，现代多元的跨界流行音乐为脉络，呈现出摩登的经典音乐盛宴。它植根于粤韵，以独特的曲调及诗词韵律，融合了先锋电子、爵士、Neo Soul 等多元的风格，赋予古诗词崭新的生命力。

2023 岭南爵士音乐节两大“彩蛋”推动爵士音乐在岭南天地场域内进行深度跨界融合。

佛山古镇首部沉浸式现代舞剧《剑钗钿圆》曾在岭南爵士音乐节期间上演爵士特别版，在原有融合现代舞、粤剧、话剧沉浸式演出中，再次丰富表演维度，融入爵士音乐 live 秀，以四重艺术表演形式演绎中国传统戏曲《紫钗记》，为流传千古的霍小玉与李益的爱情故事，再添艺术悬念与惊喜。

由黑胶大叔 John 联合 GOTLOT 角落啡楼在李众胜堂祖铺推出 Café Society 黑胶唱片展，限时展出私人珍藏绝版黑胶唱片，现场打造融合爵士 (Fusion)、酸爵士 (Acid Jazz)、电影原声配乐、爵士音画等四大专题区。展出期间，角落啡楼全天播放无损的经典黑胶录音，更有爵士名家王璁《南风》专辑见面分享会、“爵士影画戏”和“爵士好男人”两场黑胶唱片展主题沙龙。

2023 年，国内爵士名家王璁音乐会在岭南天地龙塘诗社上演，活动期间还有音乐家见面会、黑胶唱片展览等多个“彩蛋”等待观众邂逅。

从岭南望向世界 让世界读懂岭南

朱敬一



知名跨媒体艺术家、南门书法、立体的墨创始人朱敬一为岭南天地以文物建筑保育打造的城市更新展厅——彝长馆挥笔题句。其名“彝”（粤语 sān）被赋予生活、生命、生机之意，三生融合于一体，寓意永续天地，生生不息。此展厅亦荣获 2023 德国红点奖（品牌设计与传播）。佛山与岭南的文脉故事，在地与新生的对话相融，超越了地域意义上的边界。我们伫足于岭南天地，驻足于佛山，与世界彼此相望，无远弗届。



偏爱佛山

创意总监 Creative Director_彭永坚 / 执行主编
Executive Editor in Chief_陈颖 / 编辑 Editor_厉
晓圆 / 采访撰文 Interview & Text_Nikki Chan、
Tiffany、Niki Li、Gian Chan / 摄影 Photographer_
沙冰、小蕊、Peter Peng / 插画 Illustrator_Icy Tan /
平面设计 Designer_Lilian / 修图 Retoucher_关科
科 / 校对 Proofreader_小野 / 总统筹 Production
Supervisor_Yaoyi Zhang / 制作统筹 Production
Coordinator_Koko Shen、Shirley Liang

特约作者 CONTRIBUTORS



李照兴



佻俏



宗城



Icy Tan

创作团队

CREATIVE TEAM



彭永坚



芝安



Niki Li



小蕊



沙冰



Lilian



攝：李耀輝、吳永、陳卓、梁頌、陳國權、黃文 / NIKKI Chan 攝影 / 吳安

肌

TRIBUTE
TO CULTURAL
HERITAGE
AND

理

贊

TRACE OF TIME

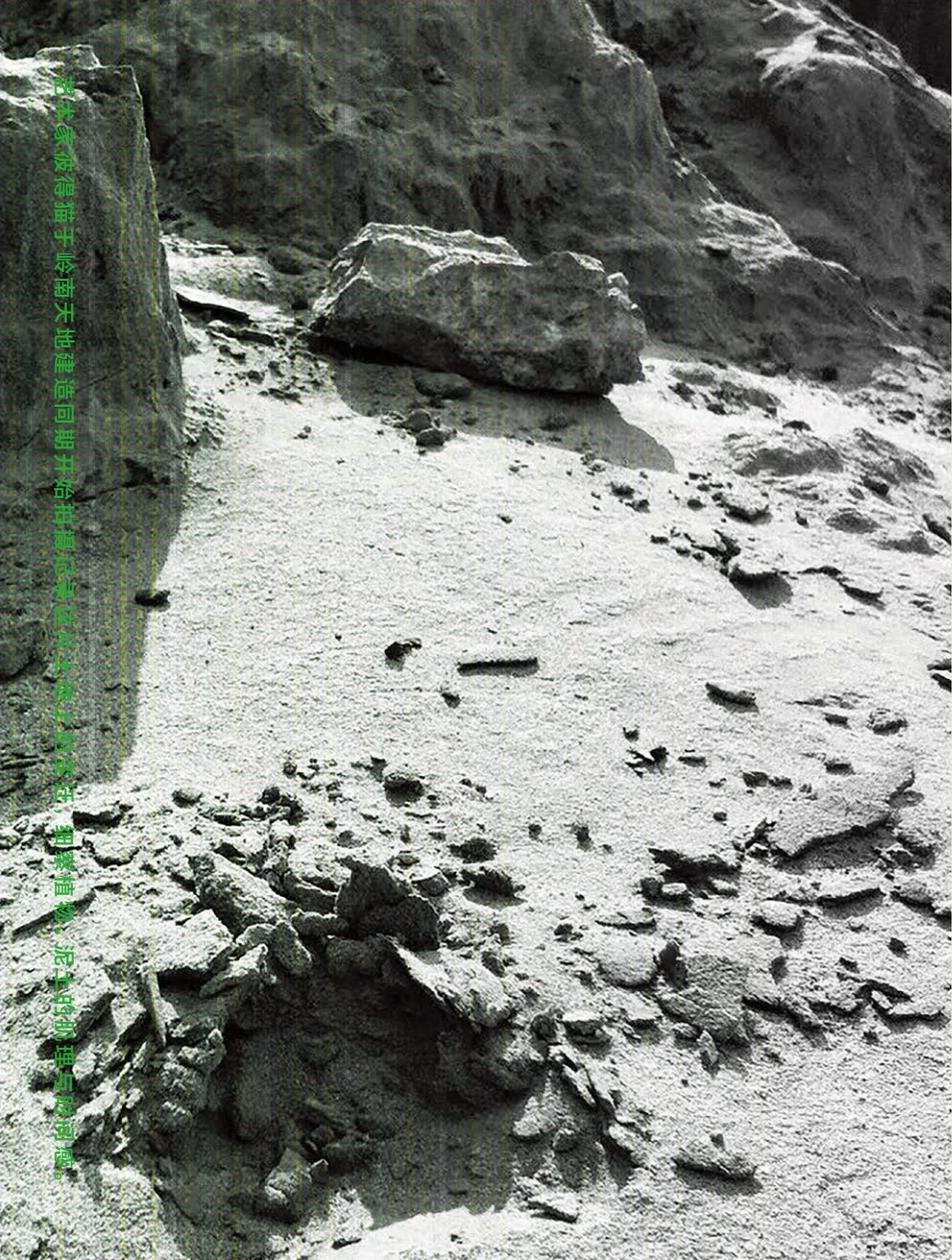
歌



TRIBUTE TO CULTURAL HERITAGE
AND
TRACE OF TIME



历史家彼得·斯科特于岭南天地建造同期开始将建筑遗址融入土地艺术项目，到项目完工，泥土的物理与时间感。



青砖屋、镗耳墙、雕花屋檐、瓦脊、石板路……这是佛山流传百年之久的最古老建筑符号，也是岭南天地淳朴隽秀风格的底色所在。2008年，瑞安集团在佛山启动祖庙东华里片区的城市更新改造，由上海BWSS工作室(BenWood Studio Shanghai)牵头的设计团队投入4年时间在此片区的老街深巷走访、观察、记录，并指导改造，形成了如今既保留原有建筑肌理，同时融合现代审美和对未来社区生活方式思考探索的岭南天地街区，被业内评为城市更新的典型案例。

作为BWSS创始人，本杰明·伍德(Benjamin Wood)的另一个身份，是瑞安集团天地系列建筑的总设计师。15年前，Benjamin带着之前的成功经验来到佛山，以他的想象力及对历史的尊重，为老城留下尊严和新的繁荣。

而在大佛山地区出生、常年在这片风土之上生活和创作的艺术家彼得猫(彭永坚)，巧合地与岭南天地的改造工程几乎同期开始了一个人拍摄项目：持续定期(2年左右)拍摄记录岭南天地所在地域的植物生长和更替。当时他并未抱持特定目的来拍摄创作，但照片一直保留至今。

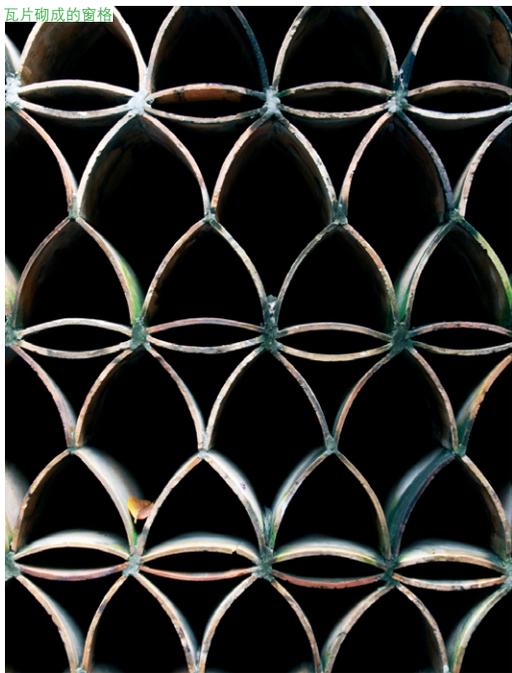
这份灵光一闪的因缘凑巧，成为两位岭南天地改造不同背景角度亲历者的对话缘起。2023年一个光线澄澈的明朗秋日，彼得猫在上海新天地拜访Benjamin Wood的工作室，从回忆、情感到建筑美学的感性肌理，两位就他们心目中岭南最重要的城市与文化在地新生项目，彼此交换与倾听。

“这可能是我参与过最重要的文化项目。”Benjamin回答彼得猫关于参与岭南天地项目的种种细节，几度泪目，那里美丽的建筑和一些珍贵的经历，至今仍令他感到温暖。



Benjamin 对打造岭南天地项目的思考逻辑，与瑞安集团发展项目的圭臬一脉相承：以人类学家的高度去珍视、研究和汲取在地生活文化传统，由此为城市带来契合本土特质且富于恒久生命力的新生高光，关怀城市未来的生长形态，并积极参与其形塑。

他与佛山的情感联结，也如棱镜般折射出瑞安在开发和运营岭南天地项目所秉持的赤诚之心：始于项目一方风土，同行一城烟火气韵，亦共创一个彼此映照流光的新生未来。



谈到城市更新，如今人们更认同的是在古今之间寻找新的平衡，在规划布局、空间形态上与历史街区的城市肌理和谐统一，将未来的发展合理融入城市文脉中，把老城区转变为最令人向往和最具有活力的工作、生活、购物和娱乐场所。

Benjamin 告诉彼得猫，自己一直秉持并践行这种改造理念。岭南天地项目启动后，Benjamin 从上海到佛山祖庙东华里片区，每周住上三四天，细细地观察、感受在这个片区的居民，曾经是如何生活、成长、离开。

15 年的时间流逝，从未拭去佛山在 Benjamin 心中的印记。彼得猫问及他对在地居住留下的印象，他立即娓娓谈及流动着文学和浪漫气息的诗社，酿酒的工坊，甚至酷热的天气，以及老房子运用墙壁厚度隔去暑热的巧思，为他带去夏夜的清凉。彼得猫也曾花时间探寻岭南天地一带，这里的民居与生活圈层极富岭南在地文化之美与历史感，但留档的资料在当时并不算丰富，如何才能最大程度还原原貌？

Benjamin 回答道：“我跟我们的设计团队说，我们不是建筑师，而要像人类学家一样，研究人们在这里生活的文化，以及我们希望这个地方代表怎样的未来。”

建筑的整体破败了，残留的砖块、瓦脊的碎片依然是最诚实的见证者，Benjamin 和团队花了数千个小时，收集东华里的每一块砖块石头，通过测量、拍照、归类，让它们回到原来的地方。“俗话说不可能两次踏进同一条河，但是我们希望凭着这些努力，几十年上百年后，来岭南天地的游客脚下踩着的是数百年前古人踏过的同一块石头。” Benjamin 说。



传承与再创造，也藏在了岭南天地的一处细节里。Benjamin 与彼得猫同为热爱城市社区行走、观察人文细节的城市漫游者。他告诉彼得猫，在日复一日的行走观察中，发现片区很多建筑物之间串联的电线外，包裹着绿色玻璃绝缘子。团队中有设计师大胆提议，将这些绝缘子收集起来重新设计，创造出不一样的 LED 灯具，照亮老街的深巷，成为古老建筑元素的新表达。另一方面，在为片区古建筑重新刷漆时，Benjamin 和团队坚持只采用以古法制成的老白漆，并在刷漆后人手打磨，以呈现建筑物原有的岁月痕迹。

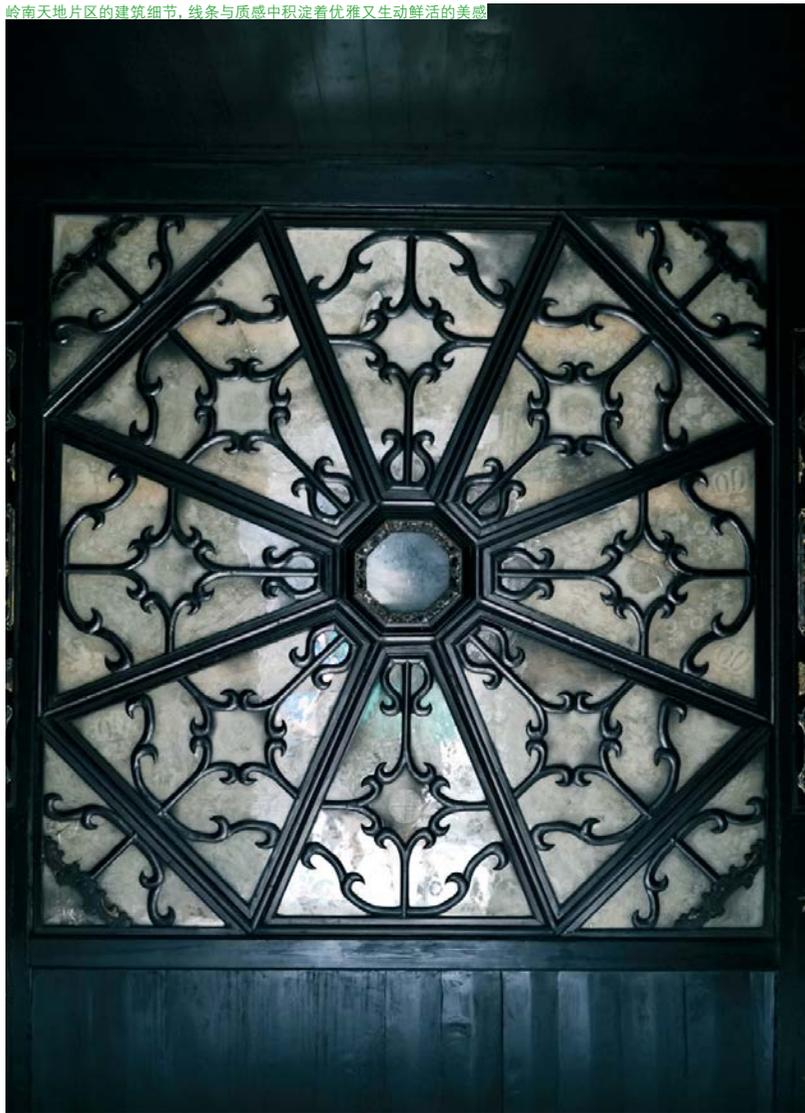
在彼得猫看来，Benjamin 回忆的这两处改造细节，印证了新与旧、古与今，在岭南天地中并非完全的对立面，而是为瑞安集团与岭南天地项目的理念“在地新生”赋予了一种具象显影，带着百年匠人心思的设计，被 Benjamin 和团队融入了现代工艺，而从中孕育的新的美学风格，内里也蕴含着旧时光的基因。

“就像看着你的母亲，你会看到你的过去和现在的自己。”以已经离开的母亲来表达对城市历史传承的思考，Benjamin 语带哽咽。母亲沟壑纵横的脸和城市饱经沧桑的面貌，代表着灿烂和衰老，荣光和破落，是岁月的积淀。可时间不会止步，成长中每段经历对下一代带来的改变和进化，都将不可逆。



Benjamin 团队将本土传统的电线绝缘子加以设计活用，做成富于现代美感的 LED 街灯

岭南天地片区的建筑细节，线条与质感中积淀着优雅又生动鲜活的美感



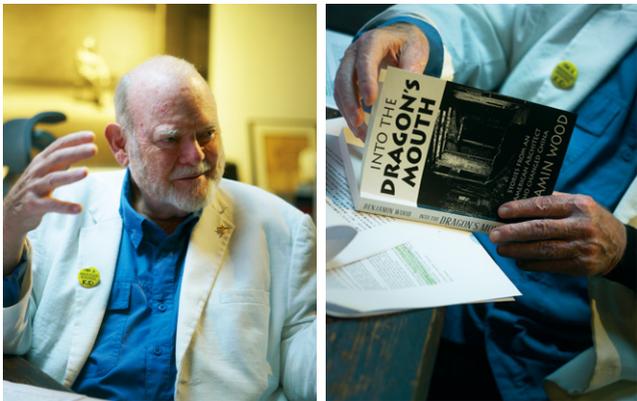


岭南天地箭氏别墅庭院中的百年古树，葱郁生命力与老建筑交相辉映



“尺度”是城市规划中常用的概念，可理解为城市物质空间的大小，以及这种空间大小给人的感受。简·雅各布斯在其著作《美国大城市的死与生》中提出过，现代城市在规划中应该建设宜人的小尺度街坊，增加人们见面交往的机会。日本建筑理论家芦原义信也认为，给人舒适亲密感觉的外部空间宽度为 70 到 80 英尺，正好是可以互相看清脸的距离。成为建筑师前曾是飞行员的 Benjamin，对空间感有准确而独特的理解，对街区尺度的把握也有同样的想法。当岭南天地的建筑群基本修缮改建完成后，Benjamin 与团队成员站到每一栋建筑前，互相给对方拍照，以估算出最适宜的街区尺度：既能获得独处的自在，同时不会与擦肩而过的行人距离太远，以致看不清彼此的样子。

在彼得猫看来，这种亲疏有致的尺度，如今也成了岭南天地无声无形却最迷人的元素之一。漫步在主街上，行人可以嗅到两旁商铺飘来的咖啡与美食混合的馥郁香气，听到户外餐区游客此起彼



伏的闲谈和笑声。而当轻倚在楼上露台边，主街上人们脸上的好奇、喜悦、匆忙神色同样一览无遗。商铺与商铺之间，空间与空间之间，人与人之间，如同对话的两端，富有律动与节奏。

“我认为现代的生活方式，不仅是你选择吃什么，穿什么，还有你如何观察人，人是一个地方浪漫的基础。” Benjamin 如是理解。

彼得猫对此相当认同：人与城市，与社区，与建筑的肌理，乃至与回忆之间的能量流动，无不是 Benjamin 所说的“浪漫”的某一层维度，叠加积累成情感与文化的厚度。翻开 Benjamin 在对谈后相赠的自传 *Into The Dragon's Mouth*，彼得猫的目光停留在“Southern Dragons”（南方之龙）篇章的这句话，进一步读懂了这位建筑艺术家对佛山、对岭南天地那份道不尽的深爱：“如果说颂扬中国传统城市文化的肌理并为之重新想象塑造未来，佛山的岭南天地是我做过的最重要的作品。”



彼得猫：最近5年，中国的南方文化语境被开始重新关注，Ben觉得佛山是怎样一个城市？你主持改造岭南天地项目花了4年多时间走访和设计，并在佛山住了1年多，期间在佛山的生活和城市文化给你留下怎样的印象？

Benjamin Wood: 岭南天地项目启动后我曾经写了一篇文章，谈论我对佛山的印象，文章标题为《美丽的建筑》。在东华里那边我看到了那里曾经居住过富有的人家，他们的房子非常漂亮，瓦脊的形状很讨人喜欢，应该是由非常擅长雕刻石头的匠人建造的。而蜗居在一些狭窄巷弄里的普通人可能大部分是手工业者，为富人做衣服、修鞋子，以此谋生。*每条巷弄就像一条小溪，把整个片区切割成不同的板块，但像所有水都会流向大江大海一样，这些自然形成的形态也构建起了一种相对的完整。*

彼得猫：瑞安于2008年在佛山启动岭南天地工程，至今已过去15年，这个项目目前已成为佛山地标，也是岭南传统风貌与现代审美融合的典型案列。回望当时主持这个项目的建筑设计，仍然令你印象最深刻的是哪个决定，或是怎样的场景或细节？

Benjamin Wood: 正如刚才提到，*佛山的老建筑都是独一无二的，我希望把这些建筑恢复到原来的样子，给它们尊严，因为它们代表了岭南文化的发源地。*但这是一项非常艰巨的工作，大部分老建筑没有图纸，也缺乏资料存档，甚至不少老建筑的主体都残损了，因此只能靠想象。

在修复老建筑时，也是用的“笨办法”，在现场我们发现很多砖块和石头，于是花了数千个小时来研究每一块石头，拍照、分类，然后在复原时让它们回到原来的建筑上。工程启动后我也做了一个很大的决定，就是从上海到佛山祖庙东华里片区，每周住上三四天，在那里我完成了大部分的工作，而且也学到了很多中国建筑特有的巧思，*比如佛山的夏天很热，但这些老建筑利用墙壁厚度营造了微气候的优势，让你不会觉得闷热难当。*

彼得猫：在佛山岭南天地项目的前期勘察中，你观察到在这个历史文化街区，最应该被保留的实体内容，和抽象无形的精神/风格/氛围是什么？在后期的建设中，岭南天地又是如何保留、保育，甚至突出放大这些文化符号？

Benjamin Wood: 老建筑的美在于永恒。我们希望几十年上百年后，来岭南天地的游客能看到以前的这些美丽建筑，脚下踩着的是数百年前古人踏过的同一块石头。*同时，街区却是在不断发展，有人在这里出生，有人从这里*

*离开，有人在这里老去，很多新鲜的事物也在改变着这个地方，所以我认为在岭南天地，旧与新不是绝对的，也不是矛盾的。*比如我们想添加一些新元素，这些元素的母体应当来自这片街区，当时我们就发现街区很多建筑物之间串联的电线外，包裹着绿色玻璃绝缘子，有设计师向我提议，将这些绝缘子收集起来重新设计，创造成不一样的LED灯具，后来我们确实采用了这种创造性的方式融入到后来小巷的照明。但最关键的修复，我们坚持必须要用最真实、最原始的方法，不是用现代油漆，而是用水、石灰为原料古法制成的老白漆，来翻新老建筑。老白漆刷上后，我们团队的同事们还会爬上脚手架，一遍遍地摩擦，让它们保留像是有铜绿那样，旧旧的感觉。

彼得猫：在岭南天地项目改造期间，我因缘凑巧开始了一个很个人的拍摄项目，持续定期（2年左右）拍摄记录岭南天地所在的植物生长和更替，当时也没有特定的目的，照片一直保留至今。植物的生长变迁，某程度上显影了时间痕迹。在你看来，岭南天地这个项目对于“时间感”的显影和记录，从过去、当下到未来，分别在哪些维度展现出来？

Benjamin Wood: 就像看着你的母亲，你会看到你的过去和现在的自己，城市也一样。*因此我们对岭南天地的改造设计，除了保存，更多的是给历史以尊严，让旧日的拥有新灵魂，让新生的保存旧脉络。这种旧与新的互融和相生设计，是瑞安集团和新天地项目系列“在地新生”的理念和逻辑延展。*

彼得猫：有一种说法，城市更新项目其实就是创造感动，重塑公共建筑、社会与人之间的关系。你认为人们身处佛山岭南天地，可以怎样与建筑与现场的空间产生互动，可以感受到怎样的情感体验？

Benjamin Wood: 我曾经是一名喷气式战斗机飞行员，开过世界上最快的喷气式飞机，可以飞行1.5倍音速。*当你以如此高速飞行的时候，你会产生一种不可思议的空间感、方向感，你必须准确知道你与地球之间的距离和关系。这种思维方式一直延续到我从事建筑设计。*我认为现代的生活方式，不仅是你选择吃什么，穿什么，还有你如何观察人，人是一个地方浪漫的基础。*因此我们在岭南天地设定了最理想的尺度：没有一个地方你是看不到人的，没有人会离你太远，但你也同时可以获得独处的自在。*





XINTIANDI
新天地



XINTIANDI
岭南天地
FOSHAN

